

2019

SIX

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۳۴۴

۱۳۴۴

(مدرسه عالی)

المدرسة

التي

في

خواجہ افرام البشتانی (مرتب)
ع

أبن عبد ربه

العقد الفريد

درس ومشتخبات

بقلم

فؤاد افرام البستاني

ستاد الآداب العربية في كلية القدس يوسف

بيروت - طبع في المطبعة

الجزء الأول

جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

الطبعة الأولى ١٩٠٠

بيروت

ابن عبد ربه

٨٦٠ - ٩٤٠

كان انتشار السيطرة الاسلامية في البلاد الاعجمية من اخصب
الاسباب نتيحة ، وافررها عائدة على الآداب العربية ، معنى ان هذا الفتح
السياسي دفع اهالي الاقاليم المختلفة الى درس اللغة العربية ، وهي لغة
الدين الحديدي ، فاءزوا آدابها بذات افكارهم القيمة ، ومولدات محبتاتهم
الشائقة ، مما لم يحلم به ارباب هذه الآداب في اول دشأتها . وكان لاقام
الاندلس السقي في هذا المضمار ، فما اندفعت جيوش بني امية في سهوله ،
حتى أسس الحواضر العامة فيها المكاتب العديدة ، واحذ امراء ذلك
الصقع عتافسة خلفاء بغداد ادباً وعلماً وفتاً ، فاضافوا الى المدينة الشرقية
ذلك الفرع الاسباني الجميل . وكان في مقدمة العاملين لتأسيس هذه
المدينة من يهمننا ددسه اليوم ، الا وهو ابن عبد ربه :

الرجل

حياته

اسمه - - -

و سمر حمد بن محمد ، بن عبد ربه ، بن حدير ، بن سعد ، ولد في

قرطبة في ٢٩ تشرين الثاني ٨٦٠ (١٠ رمضان ٢٤٦ هـ) وكان من موالى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان من امويي الاندلس وامراء قرطبة . فنشأ في تلك المدينة ، ومال الى الادب من نثر ونظم فبرع فيهما ، واتفق الفقه والتاريخ ، ودرس بعض العلوم المعروفة في عصره من موسيقى وطب وغير ذلك .

آعماله — وفاته (٩٤٠)

لم يتذكر لنا مؤرخو ذاك العصر شيئاً يذكر عن اعمال ابن عبد ربه في حياته الطويلة . بل جل ما ذكر بعضهم انه مدح الامير محمداً ، والمنذر ، وعبد الله ، وعبد الرحمن الناصر . وقد ذكر هو في « عقده » شعراً كثيراً في هذا الامير الاخير . ولعله كان يرافقه في بعض غزواته او يلازمه بلاطه . على ان اشغال مترجمنا ومآتبه في شبابه وكل حياته لا تزال طلي اخفاً ، وقد لا تظهر .

اما فيما يختص بآخر حياته ، فنرى المؤرخ ابن خلكان يذكر ، وحده ، اصابة ابن عبد ربه بالقالج ، « قبل وفاته باعوام ٠٠ » وقد دقق غيره من المؤرخين في سني كاتبنا ، فأروا انه عاش احدى وعشرين سنة وثمانية اشهر وثمانية ايام . وكانت وفاته في ١٨ جمادى الاولى ٣٢٨ هـ . (٣ اذار ١٠٠٠) وروى له الضبي ستة ابيات ذكر انها آخر ما قال من الشعر ، وهي ثلاث طول عمره ، وبلاياه في آخر حياته . قال :

بليت ، وابلتني الليالي وكُرُّها ، ودرفان الايام متوران
وما بي لا ابكي لسبعين حجة ، وعشر ، اتت من بعدها حانتان ؟

فإن تسألني عن تباريح عتي ، ودونكها سني الذي تزيان .
والتي ، بحمد الله ، راجع لفضله ولي ، من ضمان الله ، خير ضمان .
وانت ابالي عن تباريح عتي اذا من عني باقياً ولساني ،
هم ، اهم ، في كل حل تلم لي : هذا صاممي ميها ، وذلك ساني ا

احلاقه وصفاته

كان بن ع ، ربه في شبابه والقدم الكثرة من حياته ، من الخرفاء .
لادباء يلذ له الطرب ، ويستهو به السرور ، فيتبع سرق اللهو ، ويدفع
وريحته الى دارى ابواب الفزل الرقيق ، والتشبيب اللطيف ، حتى انه تى
في شعره بماني جديدة ، واستاويه مبتكرة ، ومقاطع متناقة ، انت غاية
الغابات من هذا النوع من الشعر ، فعذ من اشهر شعراء عصره و زنا نرى
في كتابه الشواهد العديدة على هذا الميل ، اذ لا يدع فريضة لا يحط من
الغلو في الدين وتشجيع لافراط في لزهد ، الا اغتنمها ، ولا يترك باباً
للتوفيق بين اللهو والدين الا وحله . وما يذكر من حبه للعباء انه كان
لا يطرق اذنه صوت الا وقف يتنعم به . وقد روى اوزير الفتح بن
خاقان ، عن ابي محمد بن حزم ، ان ابن عبد ربه مر بقصر من قصور
قرطبة ، لبعض الوثاء ، فسمع منه غناء ، اذهب ليه ، ولهب قلبه ،
فوقف . فبينما هو واقف تحت القصر ، اذ رن : من عالياً ، فاستدعى رقعة
وكتب الى صاحب القصر بهذه القطعة :

أما اسم الكتاب فالشائع أنه «العقد الفريد» وهو ما ورد في مقدمته . على أن المستشرق الألماني بروكلمان (Brockelmann) نبه الأفكار إلى أن المؤلف دعى كتابه «بالعقد» فقط ؛ فيكون «الفريد» نعتاً أضيف إليه تقديراً لقوائده الجليلة . ونرى هذا القول صائباً لأن مترجمي المؤلف الأقدمين كالفتح بن خاقان ، وياقوت ، وابن خلكان ، يذكرون الكتاب باسم «العقد» فقط . أما نحن فقد تركنا للمؤلف اسمه التقليدي جرياً على العادة المتبعة ، ولئلا نحرّم هذا الكتاب النفيس من الهمّة الذي يستحقه .

وقد قسم الكاتب مؤلفه هذا إلى ٢٥ كتاباً ، وذكر تفصيل ذلك في المقدمة (١) فحافظنا في مستخباتنا هذه على تقسيمه ؛ ولم نؤد إلا بعض العناوين الصغيرة ، وأوردناها بحجم ١٤ .

طبعاته - ترجمة بعض أقسامه

طبع كتاب العقد الفريد لأول مرة في يولاق سنة ١٢٩٣ هـ . (١٨٧٦) ثم تكررت طبعاته في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥) و ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧) و ١٣١٧ هـ (١٨٩٩) و ١٣٢١ هـ (١٣٠٣) ولكن جميع هذه الطبعات قليلة الوضوح ، ناقصة الترتيب ، فضلاً عن الأغلط المطبعية ، وبعض التصحيف والتحريف .

وكان الأفرنج قد سبقوا أدباء العصر إلى معرفة العقد الفريد ، فنقل منه المستشرق الفرنسي تورنيل (Tournel) إلى لفته بعض المقاطع

المختصة بأحوال قدماء العرب، ونشرها في باريس بعنوان : «Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme» سنة ١٨٣٦ و ١٨٣٧ و ١٨٣٨. ولكن المستشرقين لم يطبعوا النص العربي.

قيمة الكتاب .

ان اجماع الادباء على نعت الكتاب «بالفريد» اكبر برهان على نفاسته ومثله السامية في المجموعات الادبية . فهو من هذا القبيل اقدم المصادر للفوائد الادبية واخبار الشعراء ، وحوادثهم وما يتبعها من النوادر والغرائب ، مع اخبار الخلفاء والملوك ، ومراسلاتهم . ولكن بعض الادباء انتقد على ابن عبد ربه انه صرف كل همه في ذكر الحوادث الشرقية دون اتيان الى امور بلاده ، وذلك ما حمل صاحب ابن مباد ، وهو من اكبر ادباء العصر العباسي الثالث ، على القول ، اذ اطلع على العقد الفريد بعد ان طلبه طويلاً : « هذه بضاعتنا ردت اليها » ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شيء من اخبار بلادهم . وانما هو مشتمل على اخبار بلادنا . لا حاجة انا فيه ، فردّه . » (١)

ومهما يكن من الامر فان الكتاب قيمة كبيرة ، من حيث المعلومات الادبية التي اشتمل عليها ، وان يكن ناقصاً من جهة التاريخ . وهو ، لولا الاغاني الكبير ، لكان افضل سفر من نوعه .

شخصية ابن عبد ربه الاديب

ابن عبد ربه رجل اديب

واذا ما ذكرنا «الاديب» عنيّا ذاك الانسان الخفيف الروح ، الآخذ من جميع علوم عصره ، المطلع على احوال زمانه ، الملمّ بفنون بلاده ، الذي يلاطفك محادثاً ، ويسرك كاتباً ، ويبسطك شاعراً ، ويستفزك مازحاً ، وقد لا يكون في كل ما يقوله فكر عميق ، او شعور رقيق ، او خيال واسع ، ولكن هي صفة خاصة ، وموهبة سامية ، وصبغة شخصية ، تفرز صاحبها عن مجموع الكتاب والشعراء ، فتغده بلقب «الاديب»

عرفت آدابنا في العصر العباسي عدداً غير قليل من هؤلاء «الادباء» ، تركوا في مؤلفاتهم روحاً حيّة لطيفة ، كانت افضل سلاح لنا لطردها تبعثه فينا من الضجر تصانيف اللغويين المملة ، ومجاميع العلماء الجافّة . ولعل اشهر هؤلاء القوم ثلاثة تعاقبوا ، واحداً في كل عصر من العصور العباسية الاولى ، فكان الجاحظ رافع لوائهم في العصر الاول ، ثم تلاه ابن عبد ربه في بلاد الاندلس ، وكان الثالث ابا الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى الكبير .

ولا يأخذن القارى الوهم ان هؤلاء الادباء في منزلة واحدة الابل هناك درجات تميّز الواحد عن الآخر . ولم نكن لنجمعهم الا لانخدمهم في مجرى واحد ، من طرق التفكير والانشاء ، وهو ما حددناه «بالادب» . فان

ابن عبد ربه يقصر عن ايجاز الاصبهاني ولكنه يفوقه وضوحاً . وهو ابعد من ان يدرك فكاهة الجاحظ واسترسال انشائه ولكنه يسمر عليه بترتيب افكاره ، وحسن انتقالاته . فيكون والحالة هذه ، اوفر من زميله علماً وتعللاً ، وهما اكثر منه تفتناً و«ادباً»

واني لا اعتقد ان هذا التعقل اكتبه ابن عبد ربه على اثر اشتغاله بالعلوم الفقهية اشتغالا اثر في شخصيته الادبية ، وجعل للعقل عنده التقدم على باقي القوى النفسية . واصدق برهان على ذلك ملازمته للوسط في كل ما يُشيره من المناظرات في كتابه كبحته في الغلو في التدن ، وذكره لتحريم الحمره وتحليلها فانت اذا رأيت اندفع ، بسليقته الادبية ، يتوسع في موضوع ما ، شاهدته يبتدىء ابتداءً جاحظياً راحياً لقلبه عنانه ، فاتحاً لقريحته كل ما تطرقه من الابواب ، فلا تكاد تُسر بهذا الاتدفاع حتى ترى عقل المؤلف عاد الى سيطرته ، فقطع عليه السيل . وذنأ بوجوب الانتقال الى موضوع آخر . وانت ، اذا أخذت بابياته الرقيقة ، يفيض بها شعوره اثر موت ولده الصغير فيسمعك مثل قوله :

واكبدا اقد تقطعت كيدي ا قد حرقتهما لوايح الكمد ا

...

يا رحمة الله ، جوري جدثاً دنت فيه حشاشتي بيدي
ونوري ظلمة القبور على من لم يصل ظلمه الى احد ا
أسفت لانهم هذا الشعور ، املم العقل المتعلم الذي يفسد عليك
لذتك ، ويفسد على الشاعر شعره بتعداد ما حفظه من اسماء المشاهير ،
فيقول : (في الموضوع نفسه ، والضير عائد الى الولد)

لم نُزِّدْهُ ، لما رُزينا ، وحده ، وان استقلَّ به المنون فريدا
 لكن رُزينا القاسم بن محمد في فضله ، والاسود بن يزيد
 وابن المبارك ، في الرقائق ، ومعمراً وابن المسيب ، في الحديث ، سعيدا
 والاحتشيين فصاحةً وبلاغةً والاعشيين روايةً ونشيداً ...
 كذا ! فيتحوَّل الشاعر الى مؤرخ ، والاب الحزين الى راوية يسرد
 اعلاماً ...

واننا نتحقق الامر نفسه في ارجوزته القصصية الطويلة ، فيدنا نوّمل
 خيراً بظهور اول شعر قصصي ، ونطمع بماخرة الغير بهذه الملحة ، نرى
 املنا ميتاً وطمعنا خائباً ، ازاء خلوة هذه المنظومة من تصاوير الخيال
 الفسيح ، ومولدات الشعور القوي ، واذا بين ايدينا تاريخاً منظوماً لا ملحة
 شعرية

...

فينتج مما تقدّم ان ابن عبد ربه «اديب» ولكنه كثر العلم ، واولا
 هذه الكثرة لكان اديباً ، وكاتباً ، وشاعراً ...

مآخذ

ياقوت الحموي : ارشاد الارب الى معرفة الاديب - طبعة
Margoliouth - الجزء الثاني ١٠٠٩

الفتح بن خاقان : مطمح الانفس ، ومسرح التانس ، في ملح اهل
الاندلس طبعة القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤)

ابن خلكان : وفيات الاعيان ، وانباء ابناء الزمان طبعة يولاى
١٢٩٩ هـ (١٨٨١) - الجزء الاول

المقري : نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب -
طبعة يولاى ١٢٩٧ هـ (١٨٧٩) - الجزء الرابع (ينقل
ما قاله الفتح بن خاقان)

الضي : بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس -
طبعة F. Codera - مجريط ١٨٨٤

ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس - طبعة F. Codera -
مجريط ١٨٩٠

ابو منصور الثعالبي : يتيمة الدهر في شعراء اهل العصر - طبعة دمشق -
الجزء الاول

البستاني : دائرة المعارف - ابن عبد ربه

C. Brockelmann · Ibn 'Abd Rabbihi - dans l'Encyclopedie
de l'Islam .

العقد الفريد

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاول بلا ابتداء، الآخر بلا انتهاء، المنفرد بقدرته، المتعالي في سلطانه، الذي لا تحويه الجهات، ولا تمتعه الصفات، ولا تدركه العيون، ولا تبلغه الظنون؛ البادئ بالاحسان، العائد بالامتنان؛ الدال على بقاءه بغناء خلقه، وعلى قدرته بعجز كل شيء سواه. المغتفر لاساءة الذنب بعفوه، وجعل المسيء بحلمه؛ الذي جعل معرفته اضطراراً، وعبادته اختياراً. وخلق الخلق من بين ناطق معترف بيوحدانيته، وصامت متخشع لربوبيته، لا يخرج شيء عن قدرته، ولا يعزب عن رؤيته؛ الذي قرن بالفضل رحمته، وبالعدل عذابه؛ والناس مدينون بين فضله وعذابه، آخذون بالزوال، آخذون في الانتقال، من دار بلاء، الى دار جزاء. احمده على حلمه بعد علمه، وعلى عفوه بعد قدرته، فانه رضي الحمد شكراً لجزيل نعمائه، وجليل آلائه، وجعله مفتاح رحمته، وهكفاء نعمته، وآثر دعوى اهل جنّته بقوله، جلّ

وعزة: « وآخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين » (١)
وصلى الله على نبيه الكريم، الشافع المقرب، الذي بُعث آخرأء،
واصطفى اولأء، وجعلنا من اهل طاعته، وعتقاء شفاعته.

بيان المقصد

وبعد. فان اهل كل طبقة، وجهابذة كل امة، قد تكلموا في الادب،
وتفلسفوا في العلوم على كل لسان، ومع كل زمان. وان كل متكلم منهم
قد استفرغ غايته، وبذل مجهوده، في اختصار بديع معاني المتقدمين،
واختيار جواهر الفاظ السالفين. واكثروا في ذلك حتى احتاج المختصر
منها الى اختصار، والمتخير الى اختيار. ثم اني رأيت آخر كل طبقة،
وواضعي كل حكمة، ومؤلفي كل ادب، اعذب الفاظاً، واسهل بنية،
واحكم مذهباً واوضح طريقة من الاول. لانه ناقض متعذب، والاول
بادي متقدم. فليتنظر الناظر الى الاوضاع المعككة، والتكنب المترجمة، بعين
انصاف، ثم يجعل عقله حكماً عادلاً فاطمأء، فعند ذلك يعلم انها شجرة باسقة
الفرع، طيبة الثبت، زكية الثمرة، يانعة الثمرة. فمن اخذ بنصيبه منها،
كان على ارث من الثروة، ومنهناج من الحكمة، لا يستوحش صاحبه،
ولا يضل من تمسك به.

تأليف الكتاب - طريقة الكاتب

وقد الفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير جواهر الآداب
ومحصول جوامع البيان؛ فكان جوهر الجوهر، ولباب اللباب. وانما لي
فيه تأليف الاختيار، وحسن الاختصار، وفرش الدور كل كتاب. وما

سواء فأنخوذ من افواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والادباء . واختيار الكلام اصعب من تأليفه ؛ قال الشاعر :

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلاً على اللبيب اختياره

وقال افلاطون : « عقول الناس مدونة في اطراف اقلامهم ، وظاهرة في حسن اختيارهم . » فتطلبتُ نظائر الكلام ، واشكال المعاني ، وجواهر الحكم ، وضروب الادب ، ونوادير الامثال . ثم قرنت كل جنس منها الى جنسه ؛ فجعلته باباً على حديثه ، ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب ، ونظيره من كل باب . وقصدت من جملة الاخبار ، وفنون الآثار ، الى اشرفها جوهراً ، واظهرها رونقاً ، والطفها معنى ، واجزلها لفظاً ، واحسنها ديباجة ، واكثرها طلاوة وحلاوة . . . قال يحيى بن خالد : « الناس يكتبون احسن ما يسمعون ، ويحفظون احسن ما يكتبون ، ويتحدثون باحسن ما يحفظون . »

وحذفت الاسناد من اكثر الاخبار طلباً للاستحقاق والايجاز ، وهرباً من الشغل والتطويل . . .

وقد نظرت في بعض الكتب الوضوعة قوامتها غير متفرقة في فنون الاخبار ، ولا جامعة لجمال الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافياً جامعاً لاكثر المعاني التي تجري على افواه العامة والخاصة ، وتدور على السنة الملوك والسوقة ؛ وحليت كل كتاب منها بشواهد تجانس الاخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها ؛ وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ان لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظاً من المنظوم والمنثور

اسم الكتاب - تنسيبه

وسميته كتاب «العقد الفريد» (١) لما فيه من مختلف جواهر الكلام، مع دقة المسلك وحسن النظام. وجزأته على خمسة وعشرين كتاباً، كل كتاب منها جزءان. فتلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتاباً قد انفرد كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد. فاولها .

١ - كتاب اللؤلؤة في السلطان

٢ - الفريدة في الحروب ، ومدار امرها

٣ - الزبرجدة في الاجواد والاصفاد

٤ - الجمانة في الوفود

٥ - المرجانة في مخاطبة الملوك

٦ - الباقوة في العلم والادب

٧ - الجوهرة في الامثال

٨ - الزمردة في المواعظ والزهد

٩ - الدرّة في التعازي والمراني

١٠ - البينة في السب ، وفضائل العرب

١١ - المسجدة في كلام الاعراب

١٢ - المجنبّة في الاجوبة

١٣ - الواسطة في الخطب

١٤ - المجنبّة الثانية في التوقيعات ، والفصول ، والصدور ، واخبار المكتبة

١٥ - المسجدة الثانية في الخلفاء ، وتواريخهم ، واياهم

١٦ - البينة الثانية في اخبار زياد ، والحجاج ، والطالين ، والبرامكة

(١) يقول المستشرق بروكلان ان المؤلف سمي كتابه «العقد» اما نفت

«الفريد» فقد اضيف اليه بعد ذلك. انظر المقدمة (ص: و)

- ١٧- كتاب "درّة الثانیة" فی ايام العرب، ووقائعهم
- ١٨- الزمرّة فی فضائل الشعر، ومقاطعه، ومخارجه
- ١٩- الجوهرة فی اعراض الشعر، وعلل التوافي
- ٢٠- الباقوة فی علم الالمان، واحتلاف الناس فيه
- ٢١- المرجانة فی النساء وصفاتهن
- ٢٢- الحانة فی المتنبيين، والمحرورين، والبخلاء، والطفيليين
- ٢٣- الزبرجدة فی بيان طبائع الانسان، ومائر الحيوان
- ٢٤- الفريدة فی الطعام والشراب
- ٢٥- اللؤلؤة فی الفكاهات والملح

كتاب الورثة

في السلطان

السلطان زمام الامور ، ونظام الحقوق ، وقوام الحدود ، والقطب الذي عليه مدار الدنيا . وهو حيى الله في بلاده ، وظاه الممدود على عبادته ؛ به يتنعم حريمهم ، وينتصر مظلومهم ، وينقمع ظالمهم ، ويأمن خائفهم .
قالت الحكماء : « امام عادل ، خير من مطر وابل . وامام غشوم ، خير من فتنة تدوم . »

وقال عبد الله بن عمر : « اذا كان الامام عادلاً ، فله الأجر ، وعليك الشكر . واذا كان الامام جائراً ، فله الوزر ، وعليك الضرر . »
وقال الافوه الاودي :

« لا يصلح الناس فوضى ، لا سراة لهم ولا سراة ، اذا جهالمهم - دوا . »

اختيار السلطان لاهل عمله

طلب رجل من النبي (صلعم) ان يستعمله ، فقال : « انا لا نستعمل على عملنا من يريد . »

لما قدم رجال الكوفة على عمر بن الخطاب يشعكون سعد بن ابى وقاص ، قال : « من يعذرني من اهل الكوفة ؟ ان وليتهم التقي ضعفوه ، وان وليتهم القوي فجروه . » فقال له المغيرة : « يا امير المؤمنين ، ان التقي الضعيف له تقواه ، وعليك ضعفه ، والقوي الفاجر لك قوته ، وعليه فجوره . » قال . « صدقت . فانت القوي الفاجر ، فاخرج اليهم . » فلم يزل عليهم ايام عمر ، وصدر ايام عثمان ، وايام معاوية ، حتى مات المغيرة .

حسن السياسة ، واقامة المملكة

قال معاوية : « اني لا اضع سيفي حيث يكفيني سوطي ، ولا اضع سوطي حيث يكفيني لساني ، ولو ان بيني وبين الناس شعرة ، ما انقطعت . » فقيل له : « وكيف ذلك ؟ » قال : « كنت اذا مدتها ارجيتها ، واذا ارجوها مددتها . »

قال المنصور لبعض قواده : « صدق الذي قال : اجع كلبك يتبعك ، وستنه يأكلك » فقال له عباس الطوسي : « يا امير المؤمنين ، ان اجعته ، يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك . »

بسط المعدلة ، ورد المظالم

حكم المأمون على ابنه

حدث الشيباني عن محمد بن زكريا ، عن عباس المفضل الهاشمي في خطبة ابن حميد ، قال :

اني لواقف على رأس المأمون يوماً ، وقد جلس للمظالم ؛ فكان آخر
من تقدم اليه ، وقد هم بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة .
فوقفت بين يديه ، فقالت : « السلام عليك ، يا امير المؤمنين ، ورحمة الله
وبركاته . » فنظر المأمون الى يحيى بن ابيك ، فقال لها يحيى : « عليك
السلام ، يا امة الله ، تكلمي في حاجتك » فقالت :

« يا خير متصف ، يهدي له الرشد ، ويا امسأماً به قد اشرق البلد ،
« تشكو اليك عميد القوم ارملة عدا عليها ، فلم يترك لها سبداً
« وابتدأني ضياعي بعد منعتها ظلماً ، وفرق بني الاهل والولد ،
فاطرق المأمون حيناً ، ثم رفع رأسه ، وهو يقول :

« في دون ما قلت ، زال الصبر والجلد عني ، واقروح بني القلب والكبد
« هذا اذان صلاة العصر ، فانصري وأحضري الخصم في اليوم الذي اعد
« والمجلس السبت ، إن يقض الجلوس لنا ، ننصفك منه . والا المجلس الاحد . »

قال : فلما كان يوم الاحد ، جلس فكان اول من تقدم اليه تلك
المرأة . فقالت : « السلام عليك ، يا امير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته ،
فقال : « وعليك السلام . ابن الخصم ؟ » فقالت : « الواقف على رأسك ،
يا امير المؤمنين . » واومأت الى العباس ابنه . فقال « يا احمد بن ابي خالد ،
خذ بيده فاجلسه . » بها مجلس الخصوم . فجعل كلامها يعلو كلام العباس .
فقال لها احمد بن ابي خالد : « يا امة الله ، انك بين يدي امير المؤمنين ،
وانك تكلمين الامير ، فاخفضي من صوتك . » فقال المأمون : « دعها ،
يا احمد ، فان الحق انطقها ، واخرسه . »

ثم قضى لها يردّ ضيعتها اليها، وظلم العباس بظلمه لها، وامر بالكتاب لها الى العامل ببلدها ان يوغرها ضيعتها (١)، ومحسن معاونتها . وامر لها بنفقة .

...

قال معاوية: اني لاستعجب ان اظلم من لا يجد علي ناصراً الا الله

صلاح الرعية بصلاح الامام

اطلع مروان بن الحكم على ضيعة له بالقوطة فانصكر منها شيئاً، فقال لوكيله: «ويحك اني لاظنك تخونني ا» قال: «اتظن ذلك ولا تستيقنه؟» قال: «وتفعل؟» قال: «نعم ا والله اني لاخونك، وانتك لتخون امير المؤمنين، وان امير المؤمنين ليخون الله . فلعن الله شراً الثلاثة ا»

ما يأخذ به السلطان من الحزم والعزم

زار ابو سفيان معاوية، بالشام، فلما رجع من عنده، دخل على عمر . فقال: «أجزئنا ابا سفيان.» قال: «ما اصبنا شيئاً فنجزك به» فآخذ عمر خاتمه، فبعث به الى هند وقال للرسول: «قل لها: يقول لك ابو سفيان: انظري الخرجين اللذين جئت بهما، فاحضريهما» فما لبث عمر ان أتى مخرجين فيهما عشرة آلاف درهم، فطرحهما عمر في بيت المال فلما ولي عثمان، ردّهما عليه (٢). فقال ابو سفيان: «ما كنت لأخذ مالا عابه عليّ عمر» .

(١) اوغر لها ضيعتها: حطها لها من غير خراج

(٢) اي علي ابي سفيان

التعرض للسلطان، والرد عليه

قال حبيب، وهو احسن ما قيل في السلطان :

هو السيل، ان واجهته، انتقدت طروعه ؛ وتقتاده، من جانيه، فيتبع

...

قدم عقبة الازدي على معاوية، ودفع اليه رقعة فيها هذه الايات :

معاوي، اننا بشر فاسجج، قلنا بالخيال ولا الحديد ؛ (١)

اكرم ارضنا فجردتموها ؛ فهل من قائم او من حصيد ؟

اتطمع بالخورد، اذا هلكنا، وليس لنا، ولا لك، من ملودا

فهبتا امة ذهبت ضياعاً يزيد امراها وابو يزيد ا

فدعا به فقال : « ما جراك علي ؟ » قال : « نصحتك اذ عشوك،

وصدقتك اذ كذبتك. » فقال : « ائتلك الا صادقاً » وقضى حوائجه .

تحلم السلطان على اهل الدين والفضل، اذا اجترأوا عليه

ابن طاووس والمصور

حدث زياد عن مالك بن انس قال : بعث ابو جعفر المصور الي ولي

ابن طاووس، فاتيناه . فدخلنا عليه، فاذا هو جالس على فرش قد نضدت،

وبين يديه نطاع قد بسطت، وجلاوذه بايديهم السيوف يضربون

لاعناق . قاوما اليها : ان اجلسا . فجلسنا . فاطرق عنا قليلاً، ثم رفع رأسه

والتفت الى ابن طاووس، فقال له: «حدثني عن ابيك». قال: «نعم، سمعت ابي يقول: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «ان اشد الناس عذاباً، يوم القيامة، رجل اشرك الله في حكمه فادخل عليه الجور في عدله». فامسك ساعة. قال مالك: «فضمت ثيابي من ثيابه (١)». يخافه ان يلا ثيابه». ثم التفت اليه ابو جعفر فقال: «عطني يا ابن طاووس! قال: «نعم، يا امير المؤمنين. الله تعالى يقول: «الم تر كيف فعل ربك بعاد، ارم ذات الجوارح، التي لم يخلق مثلها في البلاد؛ وثمود الذين جاؤا الصخر بالواد». الى قوله: «ان ربك لبالمرصاد (٢)» قال مالك: «فضمت ثيابي من ثيابه». يخافه ان يلا ثيابه دمه». فامسك ساعة حتى اسود ما بينتنا. ثم قال: «يا ابن طاووس، ما لني هذه الدواة». فامسك عنه. ثم قال: «ما لني هذه الدواة». فامسك عنه. فقال: «ما يمنعك ان تناولتها؟» قال: «اخشى ان تكتب بها معصية، فاكون شريكك فيها». فلما سمع ذلك قال: «قوما عني». قال ابن طاووس: «ذلك ما كنا نبغي منذ اليوم». قال مالك: «ما زلت اعرف لابن طاووس فضله».

الحجاب

قال زياد لحاجبه: وليتك حجابتي، وعزمتك عن اربع: هذا النادي الى الله في الصلاة والفلاح، لا تخرجته عني، فلا سلطان لك عليه وطارق الليل لا تحجبه، فشر ما جاء به؛ ولو كان خيراً، ما جاء به تلك الساعة.

(١) اي من ثياب ابن طاووس

(٢) القرآن: سورة الفجر (٦-١٥)

ورسول الثغر، فانه ان ابطأ ساعة فسد عمل سنة، فادخله عليّ وان كنت في لحافي. وصاحب الطعام، فان الطعام اذا أعيد تسخينه فسد.

...

وقف ابو العتاهية الى باب بعض الهاشيين فطلب الاذن، ف قيل له :
« تكون لك عودة » فقال :

لئن عدت، بعد اليوم، اني لظالم^١ سأصرف وجهي حيث تبغى الكارم،
متي يظهر الغادي اليك بحاجة، ونصفك محجوب ونصفك نائم ؟

الوفاء والغدر

قال مروان بن محمد (١) لعبد الحميد العسكاتب، حين ايقن بزوال ملكه : « قد احتجت الى ان تصير مع عدوي، وتظهر الغدر لي . فان اعجابهم بادبك، وحاجتهم الى كتابتك قد عوهم الى حسن الظن بك . فان استطعت ان تشفني في حياتي، والا لم تعجز عن نفع حرمي من بعد مماتي . » فقال عبد الحميد : « ان الذي امرت به انفع الاشياء لك، واقبحها لي، وما عندي غير الصبر معك حتى يفتح الله عليك، او اقتل معك »

باب من احكام القضاة

قال عمر بن عبد العزيز : « اذا اتاك الخصم، وقد فُتت عينه، فلا تحكم

(١) مروان بن محمد : هو آخر خلفاء بني امية، قُتل اثناء هربه من وجه السفاح، مؤسس دولة العباسيين سنة ٧٥٩. وكان عبد الحميد كاتباً له شديد الاخلاص حتى قُتل معه

له حتى يأتي خصمه ، فلعنه قد فقت عينا جميعاً ،

...

حكم شريح

دخل عدي بن ارطاة على شريح فقال : « اين انت ، اصلحك الله ؟
قال : « بينك وبين الجدار . » قال : « اني رجل من اهل الشام » قال
« ناتي المحل ، سميت الدار . » قال : « قد تزوجت عنكم » قال : « بالرف
والبتين » قال : « وولد لي غلام . » قال : « ليس لك الفارس ! » قال : « وارد
ان ارحلها . » قال : « الرجل احمى باهله . » قال : « وشرطت لها دارها » قال
« التشرط املك ! » قال : « فاحكمم الآن بيننا . » قال : « قد فعلت . » قال
« على من قضيت ؟ » قال : « على ابن امك . » قال : « بشهادة من ؟ » قال
« بشهادة ابن اخت خالتك ! » يريد اقراره على نفسه .

٢

كتاب الفريضة

في الحروب ومدار امرها

فرش كتاب الحروب

قال احمد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى في السلك - وتعظيمه -
ومسا على الرعية من لزوم طاعته ، وادامة رصيحته ، وما على السلطان من
العدل في رعيته ، والرفق باهل مملكته . ونحن قائلون ، بعون الله وتوفيقه ،
في الحروب ومدار امرها ، وقود الحيوث وتدريبها ، وعلى يد رها من
اعمال الخدمة ، وانتهاز الفرصة ، والبناس العرة ، وادكاه العيون ، وافشاء
الطلائع ، واحتباب المضايق ، والاحتفظ من الدسيسات . هذا بعد معرفة
احكامها واحكام معرفته ، وطول تجربته ، لمقاسات الحروب ، ومعالجة
الحيوث ، وعلمه ان لا درع كالصبر ، ولا حصن كاليقين . ثم نذكر كم اليقين
ومحمود عاقبته ، ولو انه الفرار ومدموم مغيبته ، والله المعين .

صفة الحروب

رحى ثقلها الصر ، وقطبها المسكر ، ومدارها الاجتهاد ، وبنافها

الامانة ، وزمامها الحذر . ولكل شيء من هذه ثمرة : فثمره المكر الظفر ،
وثمره الصبر التأييد ، وثمره الاجتهاد التوفيق ، وثمره الاناة اليسر ، وثمره
الحذر السلامة ؛ ولكل مقام مقال ، ولكل زمان رجال ، والحرب بين
الناس سجال ، والرأي فيها ابلغ من القتال .

...

قال ابيكم بن صيفي ، حكيم العرب : « لا حلم لمن لا سفيه له » .
ونحو هذا قول الاحنف بن قيس : « ما قل سفهاء قوم قط الا ذلوا »
وقال : « لان يطيعني سفهاء قومي احب الي من ان يطيعني حلفائهم »
وقال : « اكرموا سفهاءكم ، فانهم يكفونكم النار والعار » .
وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حلم ، اذا لم تكن له وادرك تحمي صفوه ان يصكدرا

الصبر والاقدام في الحروب

قالت الحكماء : « استبدال الموت خيراً من استدباره » .

وقال حسان بن ثابت :

ولسنا على الاعقاب ، تدمي كاومت ولكن ، على اعقابنا ، تنطر الدما
وقال الطولي :

محرمة اكفال خيلي ، على الدنا ودمية اباتها ونحورها ؛
حرام ، على ارماحنا ، طعن مدير وتندق منها ، في الصدور ، صدورنا
وكانوا يتدحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ؛ ويقولون
فيه : « مات فلان حتف انفه » قال السموأل :

وما مات مناسيدٌ حتف اقفه، ولا طُلُ مناء حيث كان، قتيلٌ؛
تسيل، على حدّ الظبابة، نفوسنا وليس، على غير الظبابة، تسيلُ
وقال الشنفرى:

فلا تدفنوني؛ ان دفني محرمٌ عليكم؛ واكن خامري، أم عامر (١)
اذا حملت رأسي يوفي الرأس اكثري، وغودر، عند الملقى ثم، سائري
هنالك لا ابني حياةً تسرتني، سجيس الليالي، مبتلى بالجرائر
وقال علي بن ابي طالب (رضه) « بقيه السيف ابني عدداً، واطيب
ولدأء (٢) يريد ان السيف اذا اسرع في اهل بيت كثر عددهم ونفى
ولدهم. وما يستدل به على صدق قوله، ما عمل السيف في آل الزبير وآل
ابي طالب، وما اكثروا من عددهم.

قيل لعنزة: « كم كنتم يوم الفروق؟ » قال: « كنا مائة كالثعب،
لم نكثر فتكلاً، ولم نقل فنذل. »
وقد ودفنا الحرب بتشبيه عجيب لم يتقدم عليه، ومعنى بديع لا
نظير له، فمن ذلك قولنا:

وجيش كظهر اليم تنفحه الصبا يعب عباباً من قناء وقنابل،
فيتزل اولاء؛ وليس بنازل ويوحل اخواه، وليس براحل.
ومعترك ضنك تعاطت كياته كؤوس دماء، من كلي ومفاصل.

(١) وفي رواية: « ولكن اشري » ام عامر « وام عامر: لقب الضبع
(٢) وفي النهج: « ابني عدداً، واكثر ولدأء » (اطلب المجلد الاول من
« الروائع - علي بن ابي طالب - ص: ٣٥ عدد: ٣٥)

يدبرونها راحاً من الراح بينهم بيض رقاق، او بسمر ذوابل،
وتسمعهم أم المنية، وسطها، غناء صليل البيض، تحت المناصل.

فرسان العرب في الجاهلية والاسلام

كان فارس العرب في الجاهلية ربيعة بن مكدم من بني فراس بن
غهم بن مالك بن كنانة. وكان يُعقر على قبره في الجاهلية؛ ولم يُعقر على
قبر أحد غيره.

ومن فرسان العرب في الجاهلية : عنترة الفوارس، وعتيبة بن الحرث
ابن شهاب، وابو برا. عمرو بن مالك، ملاعب الاسنة، وزيد الخيل،
وبسطام بن قيس، والاحيمر السعدي، وعامر بن الطفيل، وعمرو بن
عبدود، وعمرو بن معدي كرب.

وفي الاسلام : عبد الله بن حازم السلمي، وعباد ابن الحصين، وعمر
بن الحباب، وقطري بن النجاة (صاحب الازارقة) والحريش بن هلال
السعدي، وشبيب الحروري.

المكيدة في الحرب

قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : « الحرب خدعة »

حيلة عمرو بن العاص.

قال ابن الكلبي : لما فتح عمرو بن العاص قيسارية، سار حتى نزل غزة؛
فبعث اليه عليهما : ان ابعث الي رجلًا من اصحابك اكلمه . ففكر عمرو
وقال : « ما لهذا احد غيري » (قال) : فخرج حتى دخل على العليج فكلمه ،

فسمع كلاماً لم يسمع قط مثله . فقال العليج : « حدثني ، هل في اصحابك احد مثلك ؟ » قال : « لا تسأل عن هذا ؛ اني حين عليهم ، اذ بعثوا بي اليك وعرضوني لما عرضوني له ، ولا يدرون ما تصنع بي . » قال : قاسر له مجازة وكسوة . وبعث الى البواب : « اذاترك بك فاضرب عنقه ، وخذ ما معه . »

فخرج من عنده فرّ رجل من نصارى غسان ، فخرقه ، فقال : « يا عمرو قد احسنت الدخول ، فاحسن الخروج . » ففطن عمرو لما اراده ، ورجع . فقال له الملك : « ما ردك الينا ؟ » قال : « نظرت فيما اعطيتني ، فلم اجد ذلك يسع بني عمي ، فاردت ان آتيك بمشرة منهم تعطيتهم هذه العطية ، فيكون معروفك عند عشرة خيراً من ان يكون عند واحد . » قال : « صدقت ، اءجل بهم . » وبعث الى البواب : ان خلّ سبيله . فخرج عمرو ، وهو يلتفت ، حتى اذا امن قال : « لا عدت لثلاثها ابداً » فلما صاح له عمرو ، ودخل عليه العليج قال له : « انت هو ؟ » قال : « نعم ، علي ما كان من عدرك . »

الجبين والفرار

قال بعض العراقيين في رجل اكل ، جبان :

اذا صوت الصغور ، طار فواده ؛ وايت حديد الذاب ، عند التراث

وقال الطرّماح يهجو بني تميم :

تميمٌ ، بطرق اللوم ، اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ، ضلت

ولو ان برغوثاً ، على ظهر قملة ، رآته تميم ، يوم زحف ، لولت
ولو جمعت ، يوماً ، تميم جمعها على فدة مقولة ، لاستقلت
...

فر عمرو بن معدي كرب عن بني عبس ، وفيهم زهير بن جذيمة
العبسي وولداه شاس وقيس ، فقال فيهم :
اجاعة أم الثور خراية عليّ قراري ، اذ لقيت بني عبس :
لقيت ابا شاس ، وشاساً ، وما لكأ ، وقيساً ، فجاشت من لقائهم نفسي ،
لقونا ، فضموا جانبينا بصادق من الطعن ، مثل النار في الحطب اليس ،
ولما دخلنا تحت ظل رماحهم ، خبطت بخفي ، اطلب الارض باللس .
وليس يُعاب المرء من حين يومه ، اذا عرفت منه الشجاعة بالامس !
الترع بالقوس

الشيخ الرامي

حدث العتي عن بعض اشياخه قال :

كنت عند المهاجرين عند الله ، والي اليمامة ، فأُتي بعرابي كان معروفاً
بالسرف (١) . فقال له : « اخبرني عن بعض عجائبك » . قال : « عجائبي
كثيرة . ومن اعجبها انه كان لي بعير لا يسبق ، وكانت لي خيل لا تُلحق ،
فكنت اخرج فلا ارجع خائباً . فخرجت ، فاحترشت ضياءً ، فعلقته على
قتبي . ثم مررت بنجباء ليس فيه الا عجوز ، فقلت : يجب ان يكون لهذه

(١) السرف : تجاوز الحد : القدر الكبير

رائحة من غم وابل . فلما امسيت اذا بابل ، واذا شيخ عظيم البطن ، شثن
 الحسكين ، ومعه عبد اسود . فلما راى رجب لي ، ثم قام الى ناقة فاحتلبها
 وتاولني العلبة ، فشريت ما يشرب الرجل . فتساول الباقي ، فضرب بها
 جبهته . ثم احتلب تسع اينق ، فشرب البسانن . ثم نحر حواراً فطبخه ،
 فاكلت شيئاً واكل الجميع ، حتى القى عظامه بيضاً . وجشا على كومة
 وتوسدها . ثم غط غطيط البكر . قلت : هذه والله الغنية ! ثم
 قت الى فعل ابله ، فخطمته ، ثم قرنته ببعيري ، وصعت به ، فاتبعني ، واتبعته
 الابل ارباً ارباً في قطار ، فصارت خلفي كأنها جبل ممدود . فمضيت ابادر
 ثنية بيني وبينها مسيرة ليلة للمسرع ، ولم ازل اضرب بعيري مرة بيدي
 ومرة برجلي حتى طلع الفجر . فابصرت الثنية ، واذا عليهما سواد . فلما
 دنوت منه اذا الشيخ قاعد ، وقوسه في حجره . فقال : « اضيفنا ؟ » قلت :
 « نعم ! » قال : « استخر نفسك عن هذه الابل » قلت : « لا ! » فانخرج
 سهماً كانه لسان كلب ، ثم قال : « انظره بين اذني الضب المعلق في القتب . » ثم
 رماه ، فصدع عظمه عن دماغه . فقال لي : « ما تقول ؟ » قلت : « انا على
 رأيي الاول . » قال : « انظر هذا السهم الثاني في فقرة ظهره الوسطى . » ثم
 رمى به ، فكأنما قدره بيده . ثم قال : « رأيك ؟ » فقلت : « اني احب ان
 استثبت . » قال : « انظر هذا السهم الثالث في عكوة ذنبه . والرابع ، والله ،
 في بطنك . » ثم رماه فلم يخط العكوة . قلت : « أتزل أمنا ؟ » قال : « نعم ! »
 قدفعت اليه عظام فعله وقلت : « هذه اهلك لم تذهب منها وبرة . » وانا
 انظر متى يرميني سهم يقصد به قلبي . فلما تباعدت ، قال : « أقبل . »
 فاقبلت ، والله فرقاً من شره ، لا طمأ في خيره . فقال : « ما احسبك

تَجَشَّمت اللَّيْلَةُ مَا تَجَشَّمت أَلَّا مِنْ حَاجَةٍ . « قلت : « نعم » قال : « فاقْرْنِ ، مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ ، بِعَيْرَيْنِ ، وَامْضِي لَطِيفَتِكَ . » (قَالَ) قلت : « أَمَا وَاللَّهِ ، لَا أَمْضِي حَتَّى أَخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِكَ . فَلَإِيَّاهُ ، مَا رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا أَشَدَّ ضَرْمًا ، وَلَا أَعْدَى رِجْلًا ، وَلَا أَرْمَى يَدًا ، وَلَا أَكْرَمَ عَفْوًا ، وَلَا أَسْفَى نَفْسًا مِنْكَ . » فَصَرَفَ وَجْهَهُ عَنِّي حَيًّا ، وَقَالَ : « خُذِ الْإِبِلَ بِرِمَتِهَا مَبَارَكًا لَكَ فِيهَا ! »

٣

كتاب الزبرجدة

في الاجواد والاصفاد

الترغيب في حسن الشاء واصطناع المعروف

قالوا: « الايام مزارع، فما زرعت فيها حصده . »
ومن قولنا في هذا المعنى، وغيره من مكارم الاخلاق :
يا من تجلّد للزما ن ، اما زمانك منك اخلد ؟
سلطت نهارك على هواك ، وعدّ يومك ليس من غد ؟
ان الحياة مزارع ، فاررع بها ما شئت ، تحصد
والناس لا يبقى سوى آثارهم ، والعين تفقد
او ما سمعت بمن مضى : هذا يذم ، وذاك يُحمد ؟
المال ، ان اصلحته ، يصلح ، وان افسدت ، يفسد

العطية قبل السوال

قال سعد بن العاص : « قبّح الله المعروف ، ان لم يكن ابتدى من غر
مسألة . »

وقال اكثم بن صيفي : « كل سؤال وان قل ، اكثر من كل نوال وان جل » .

وقال علي بن ابي طالب (رضه) لاصحابه : « من كانت له الي منكم حاجة ، فليرفعها في كتاب لاصون وجوهكم عن المسألة » .
وقال حبيب :

ذل السؤال شجاء ، في الخلق ، معترض
من دونه شرق ، من خلفه جرض
ما ماء كفك ، ان جادت وان بخلت ،
من ماء وجهي ، اذا افنته ، عوض
اني ، بأيسر ما ادنيت ، منيسط
كما ، بأيسر ما اقصيت ، منقبض
...

سأل معاوية صعصعة بن صوحان : « ما الخود ؟ » فقال : « التبرع بالمال ، والعطية قبل السؤال » .

استنجاز المواعد

من امثالهم في هذا : « انجز حراً ما وعد ا » .
وكان يحيى بن خالد بن برمك لا يقضي حاجة الا يوعد ، ويقول : « من لم يبت على سرور الوعد ، لم يجد للصنعة طعماً » .

لطيف الاستمناح

حوار ابي دلف

ذكروا ان جارا لابي دلف ، ببغداد ، لزمه كبير دين فادح ، حتى احتاج الى بيع داره . فساوموه بهاء فساألهم النبي دينار . فقالوا له : « ان دارك

تساوي خمسمائة . قال : « وجراي من ابي دلف بالف وخمسمائة . » فبلغ ابا دلف ، فامر بقضاء دينه ، وقال له : « لا تتبع دارك ، ولا تنتقل من جوارنا . »

...

وقفت امرأة على قيس بن سعد بن عبادة ، فقالت : « اشكو اليك قلة الحرذان . » قال : « ما احسن هذه الكناية ! املثوا بيتهما خبزاً ولحماً وسبناً . »

المنصور وازهر السنان

حدث ابراهيم بن احمد عن الشيباني ، قال : كان ابو جعفر المنصور ، ايام بني امية ، اذا دخل دخل مستقراً . فكان يجلس في حجرة ازر السنان المحدث . فلما افضت الخلافة اليه ، قدم عليه ازر ، فرحب به وقال له : « ما حاجتك ؟ يا ازر » قال : « داري متهدمة ، وعلي اربعة آلاف درهم ، واريد لو ان ابني محمد ابني بعياله . » فوصله باثني عشر ألفاً ، وقال : « قد قضينا حاجتك يا ازر ، فلا تأتينا طالباً . » فاخذها وارتحل . فلما كان بعد سنة ، اتاه . فلما رآه ابو جعفر ، قال : « ما جاء بك يا ازر ؟ » قال : « جئتك مسلماً . » قال : « انه يقع في خلد امير المؤمنين أنك جئت طالباً . » قال : « ما جئت الا مسلماً » قال : « قد امرنا لك باثني عشر ألفاً . واذهب فلا تأتينا طالباً ولا مسلماً . » فاخذها ومضى . فلما كان بعد سنة ، اتاه . فقال : « ما جاء بك يا ازر ؟ » قال : « اتيت عائداً . » قال : « انه يقع في خلدي أنك جئت طالباً » قال : « ما جئت الا عائداً » قال : « قد امرنا لك باثني عشر ألفاً . واذهب فلا تأتينا طالباً ولا مسلماً ، ولا عائداً . » فاخذها

وانصرف . فلما مضت السنة اقبل . فقال له : « ما جاء بك يا ازهر ؟ » قال :
« دعاء كنت اسمعك تدعو به ، يا امير المؤمنين ، جئت لاكتبه . »
فضحك ابو جعفر وقال : « انه دعاء غير مستجاب ! وذلك اني قد دعوت
الله به ان لا اراك ، فلم يستجب لي . وقد امرنا لك باثني عشر ألفاً . وتعال
متي شئت ، فقد اعيتني فيك الحيلة . »

ابراهيم الموصلي والرشيد

حدث الاصمعي قال : كنت عند الرشيد اذ دخل عليه ابراهيم الموصلي ،
فانشده :

وأمره بالبخل قلت لها : « اقصري ا فليس ، الى ما تأمرين ، سبيلُ
فعالي فعالُ الكثيرين ، تجئلاً ، ومالي ، كما قد تعلمين ، قليلُ
وكيف اخاف الفقر او آخر الغنى ، ورأي امير المؤمنين جميلُ ؟ »
فقال : « لله ابيات تأتينا بها ا ما احسن اصولها ، وابين فصولها ،
واقل فضولها ا يا غلام ، اعطه عشرين ألفاً . » قال : « والله ، لا اخذت منها
درهما . » قال : « ولم ؟ » قال : « لان كلامك ، يا امير المؤمنين ، خير من
شعري . » قال : « اعطوه اربعين ألفاً . »

قال الاصمعي : فعلمت ، والله ، انه اصيد لذراهم الملوك مني .

ابو دلامة والمهدي

حدث الشيباني قال : ولد لابي دلامة ابنة ، ليلاً ، فاوقد السراج
وجعل يخيظ خريطة من شقيق . فلما اصبح طواها بين اصابعه وغدا بها الى
المهدي . فاستأذن عليه ، وكان لا يحجب عليه ، فانشده :

لو كان يقعد فوق الشمس ، من كرم ، قوم ، قليل : « اقموا بها آل عباس ،
ثم ارتقوا ، من شعاع الشمس في درج . الى السماء ، فانتم اكرم الناس . »
قال له المهدي : « احسنت والله ، ابا دلامة ، فما الذي غدا بك الينا ؟ »
قال : « وُلدت لي جارية ، يا امير المؤمنين . » قال « فهل قلت فيها شعراً ؟ »
قال : « نعم قلت :

فما ولدتك مريم ، ام عيسى ، ولم يكفلك لقمان الحكيم ،
ولكن قد تضمتك ام سوء الى لسانها ، واب لثيم ا ، ا)
(قال) فضحك المهدي وقال : « فما تريد ان اعينك به في تربيتها ،
ابا دلامة ؟ » قال : « تملأ هذه ، يا امير المؤمنين ، واثار اليه بالخريطة بين
اصبعيه . فقال المهدي : « وما عسى ان تحمل هذه ؟ » قال : « من لم يقنع
بالقليل ، لم يقنع بالكثير . » فامر ان تملأ مالا ، فلما نشرت اخذت عليهم
صحن الدار ، فدخل فيها اربعة آلاف درهم .
ابو دلامة واو دلف

لقي ابو دلامة ابا دلف في مصاد له ، وهو بالعراق ، فاخذ به ان فرسه
وانشده :

اني حلفت : « لئن رأيتك سالماً بقرى العراق ، وانت ذو وفر ،
لتصلين على النبي محمد ولتملأن دراهماً حجري . »
فقال : « اما الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم . واما الدراهم فاذا

رجعنا، ان شاء الله تعالى . » قال له : « جعلت فداك ! لا تفرق بينهما . »
فاستلفها ، وصبت في حجره حتى أثقلت .

اجواد اهل الجاهلية

الذين انتهى اليهم الجود في الجاهلية ثلاثة نفر : حاتم بن عبد الله بن
سعد الطائي ، وهرم بن سنان المري ، وكعب بن مامة الايادي . واكثر
المضروب به المثل حاتم وحده

اجواد اهل الاسلام

واما اجواد اهل الاسلام فاحد عشر رجلاً في عصر واحد ، لم يكن
قبلهم ولا بعدهم مثلهم . فاجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد : عبيد الله بن
العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص . واجواد البصرة خمسة
في عصر واحد ، وهم : عبد الله بن عامر بن كريز ، وعبيد الله بن ابي بكرة
مولى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، ومسلم بن زياد ، وعبيد الله بن معمر القرشي ثم
التميمي ، وطلحة الطلحات وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .
واجواد اهل الكوفة ثلاثة في عصر واحد ، وهم : عتاب بن ورقاء الرياحي ،
واسماء بن خارجة الفزاري ، وعكرمة بن ربعي الماهي .

الطبقة الثانية من الاجواد

فمنهم الحكم بن حنطب ، ومعن بن زائدة ، وكان يقال فيه :
« حدث عن البحر ولا حرج ، وحدث عن معن ولا حرج » ، ويزيد بن
المهلب ، ويزيد بن حاتم ، وابو دلف ، وخالد بن عبد الله القسري ، وعلي
ابن حاتم .



كتاب الجماننة

في الوفود

قال احمد بن محمد بن عبد ربه :

قد مضى قولنا في الاجواد والاصفاد على مراتبهم ومنارهم، وما
جروا عليه، وما نذبوا اليه من الاخلاق الجميلة، والافعال الجزيلة. ونحن
قائلون، بعون الله وتوقيته، في الوفود الذين وفدوا على النبي (صلعم) وعلى
الخلفاء والملوك. فانها مقامات فضل، ومشاهد حق، يُتخير لها الكلام،
وتستهذب الالفاظ، وتستجزل المعاني. ولا بدّ الوافد عن قومه ان يكون
عميدهم وزعيمهم الذي عن قومه يتزعون، وعن رأيه يصدرون. فهو واحد
يعدل قبيلة، ولسان يعرب عن السنة. وما ظنك يوافد قوم يتكلم بين
يدي النبي (صلعم) او خليفته، او بين يدي ملك جبار، في رغبة او رهبة؟
فهو يوطد لقومه مرة، ويتحفظ عن امامه اخرى؛ اتراه مدخراً نتيجة من
نتائج الحكمة، او مستبقياً غريبة من غرائب الفطنة؟ ام تظن القوم
قدّموه لفضل هذه الحطة الا وهو عندهم في غاية الحذقة واللسانة، ومجمع
الشعر والخطابة؟

وفود العرب على كسرى

حدث ابن القطامي عن الكلبي قال :

قدم النعمان بن المنذر على كسرى، وعنده وفود الروم والهند والصين .
فذكروا من ملوكهم وبلادهم . فافتخر النعمان بالعرب، وفضلهم على جميع
الامم، لا يستثنى فارس ولا غيرها .

فقال كسرى، واخذته غرّة الملك : يا نعمان، لقد فكرت في امر العرب
وغيرهم من الامم، ونظرت في حال من يقدم عليّ من وفود الامم، فوجدت
الروم لها حظاً في اجتماع الفتها، وعظم سلطانها، وكثرة مدائنها، ووثيق
بنيانها، وان لها ديناً بين حلالها وحرامها، ويردّ سفيعها، ويقيم جاهلها .
ودأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها ووطنها، مع كثرة انهار بلادها وثمارها،
وعجيب صناعاتها وطيب اشجارها، ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك
الصين في اجتماعها، وكثرة صناعات ايديها، وفروسياتها، وهمتها في آلة
الحرب وصناعة الحديد، وان لها ملكاً يجمعها . والترك والخر، على ما
بهم من سوء الحال في المعاش، وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس
عمارة الدنيا من المساكن والملابس، لهم ملوك تضمّ قواصيمهم، وتدبر
امرهم . ولم ارّ للعرب شيئاً من خصال الخير، في امر دين ولا دنيا، ولا
حزم ولا قوة . ومع ان مما يدلّ على مهانتها وذلتها وصغر همتها محلتهم التي
هم بها مع الوحوش النافرة والطير الخائفة، يقتلون اولادهم من الفاقة،
ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة، قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها،
ومشاربها، ولهوها ولداتها . فافضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الابل التي
يعافها كسرى من السباع لتقلها، وسوء طعمها، وخوف دائها . وان قرى

احدهم ضيفاً عدّها مكرومة، وان أطعم اكلة عدّها غنيمة، تنطق بذلك اشعارهم، وتفتخر بذلك رجالهم. ما خلا هذه التتوخية التي أسس جدي اجتماعها، وشدّ مملكتها، ومنعها من عدوّها، فجري لها ذلك الى يومنا هذا. وان لها مع ذلك، آثاراً ولبوساً، وقرى وحصوناً، واموراً تشبه بعض امور الناس. (يعني اليمن). ثم لا اراكم تستكينون على ما بكم من الذلّة والقلة والفاقة والبوّس، حتى تفتخروا وتريدوا ان تنزلوا فوق مراتب الناس.

قال النعمان: « اصلح الله الملك! حقّ لأئمة الملك منها ان يسمو فضلها، ويعظم خطبها، وتعلو درجتها. إلا انّ عندي جواباً في كل ما نطق به الملك، في غير ردّ عليه ولا تكذيب له. فان أمتني من غضبه، نطقت به « قال كسرى: « قل، فانت آمن. » قال النعمان:

« اما أمتك، ايها الملك، فليست تُنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها واحلامها، وبسطة محلّها، وبجبوحه عزّها، وما اكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك. واما الامم التي ذكّرت، فاي امة تقرنها بالعرب الا فضلها؟ » قال كسرى: « بماذا؟ » قال النعمان:

« بعزّها ومنعتها، وحسن وجوها، وبأسها، وسخاها، وحكمة السنتها، وشدة عقولها، وانفتها، ووقائها:

« فاما عزّها ومنعتها، فسانها لم ترّ مجاورة لآبائك الذين دوّخوا البلاد، ووّطدوا الملك، وقادوا الجند، ولم يطمع فيهم (١) طامع، ولم ينلهم نائل. حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الارض، وسقوفهم السماء، وجنتهم

السيوف ، وعدتهم الصبر . اذ غيرها من الامم اثما عزها الحجارة والطين ،
وجزائر البحور .

» واما حسن وجوهها والوانها ، فقد يُعرف فضلهم في ذلك على غيرهم
من الهند المنحرفة ، والصين المنحقة ، والتترك المشوّهة ، والروم المقشرة .

» واما انسابها واحسابها ، فليست أمة من الامم الا وقد جهلت آباءها
واصولها ، وكثيراً من اولها . حتى ان احدهم يُسأل عن وراء ابيه دنيا
فلا ينسبه ولا يعرفه . وليس احد من العرب الا يسمي آباءه اباً قابلاً ، احاطوا
بذلك احسابهم وحفظوا انسابهم . فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب
الى غير نسبه ، ولا يدعى الى غير ابيه

» واما سخاؤها ، فان ادانهم رجلاً تكون عنده البكرة والتاب (١)
عليها بلاغه في حمولة ، وشبعه وريه ، فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالقلدة ،
ويجترى بالشربة ، فيعقرها له ، ويرضى ان يخرج عن دنياه فيما يُحسبه
حسن الاحدوثة ، وطيب الذكر .

» واما حكمة السننهم ، فان الله تعالى ، اعطاهم في اشعارهم ، وورونق
كلامهم وحسنه ، ووزنه وقوافيه ، مع معرفتهم بالاشياء ، وضربهم للامثال ،
وابلاغهم للصفات ، ما ايسر شيء . من السنة الاجناس . ثم خيلهم افضل
الحيل ، ونساؤهم اعف النساء ، ولباسهم افضل اللباس . ومعادنهم
الذهب والفضة ، وحجارة جبالهم الجزع . ومطاياهم التي لا يبلغ على مثلها
سفر (٢) ، ولا يقطع بمثلها بلد قفر .

(١) البكرة : الفتية من الابل . التاب : الناقة المسنة

(٢) سفر : المسافرون

« واما دينها وشريعتها ، فانهم متمسكون به حتى يبلغ احدهم من نسكه ان لهم أشهراً حرماً ، وبلداً محرماً ، وبيتاً محجوجاً ، ينسكون فيه مناسكهم ، ويذبحون فيه ذبائحهم . فيلقى الرجل قاتل ابيه او اخيه ، وهو قادرٌ على اخذ ثاره وادراك رغه منه ، فيحجزه كرمه ويمتعه دينه عن تناوله باذى .

« واما وفاؤها ، فان احدهم يلحظ اللحظة ، ويومئ الايماء ، وهي وَلَتْ (١) وعقدة لا يحلها الا خروج نفسه . وان احدهم يرفع عوداً من الارض فيكون رهناً بدينه ، فلا يخلق رهنه ولا تخفر ذمته . وان احدهم ليلغنه ان رجلاً استجار به ، وعسى ان يكون ثنياً عن داره فيصاب ، فلا يرضى حتى يفتي تلك القبيلة التي اصابته او تغنى قبيلته ، لما اخفر من جواره . وانه ليلجأ اليهم المجرم المحدث ، من غير معرفة ولا قرابة ، فتكون انفسهم دون نفسه ، واموالهم دون ماله .

« واما قواك ، ايها الملك : يشدون اولادهم ؛ فاعا يفعله . ن يفعله منهم بالاناث انفة من العار ، وغيرة من الازواج .

« واما قولك : ان افضل طعامهم لحوم الابل ، على ما وصفت . منها ؛ فما تركوا ما دونها الا احتقاراً له ؛ فعمدوا الى اجلها وافضلها . فكانت سراكبهم وطعامهم ، مع انها اكثر البهائم شحوماً ، واطيبها لحوماً ، وارتقا الباناً ، واقلها غائلة ، واحلاها مضغة . وانه لا شيء من اللعنان يُعالج ما يُعالج به لحمها الا استبان فضلها عليه .

« واما تحاربهم ، واكل بعضهم بعضاً ، وتركهم الانقياد لرجل

يسوسهم ويجمعهم، فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم، اذا أرست من نفسها ضعفاً، وتخوفت نهوض عدوها اليها بالثخف. وانه انما يكون في المملصكة العظيمة، اهل بيت واحد يُعرف فضلهم على سائر غيرهم، فيلقون اليهم امورهم، وينقادون لهم بازمتههم. واما العرب فان ذلك كثير فيهم، حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين، مع انفتهم من اداء الخراج، والوظف (١) بالعسف.

« واما اليمَن التي وصفها الملك، فلما اتى جسد الملك الذي اتاه، عند غلبة الجيش له على ملك متفق، وامر مجتمعا، فقاتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن ايوانه، وصغر في عينه ما شيد من بنائه، ولولا ما وتربه من يليه من العرب، لمال الى مجال، ولوجد من يجيد الطعان وينغضب للاحرار، من غلبه العبيد الاشرار.»

(قال) فعجب كسرى لما اجابه النعمان به، وقال: «اتك لاهل لموضعك من الرئاسة في اهل اقليمك، ولما هو افضل.» ثم كساه من كسوته، وسرَّحه الى موضعه من الحيرة.

...

فلما قدم النعمان الحيرة، وفي نفسه ما فيها، مما سمع من كسرى من تنقص العرب، وتهجين امورهم، بعث الى اكثم بن صيفي، وحاجب بن زوارة التميميين، والى الحرث بن ظالم وقيس بن مسعود البكريين، والى خالد بن جعفر، وعلقمة بن علاثة، وعامر بن الطفيل العامريين، والى عمرو بن الشريد السلمي، وعمرو بن معدي كرب

(١) الوظف: اي المبالغة

الزبيدي ، والحرث بن ظالم المري . فلما قدموا عليه في الحورنق ، قال لهم :
« قد عرفت هذه الاعاجم ، وقرب جوار العرب منها . وقد سمعتُ
من كسرى مقالات تخوّفت ان يكون لها غور ، او يصحكون انما اظهرها
لامرئ اراد ان يتخذ به العرب خولاً كبعض طباطبته في تأديتهم الخراج
اليه ، كما يفعل بملوك الامم الذين حوله . » فاقصص عليهم مقالات كسرى ،
وما ردّ عليه .

فقالوا : « ايها الملك ، وفقك الله ، ما احسن ما رددت وابلغ ما
حببت به ! فرنا بامرك ، وادعنا الى ما شئت . »

قال : « انما انا رجل منكم . وانما ملكت وعزرت بمكانكم ،
وما يتخوف من فاحيتكم . وليس شيء احب اليّ مما سدد الله به امركم ،
واصلح به شأنكم ، وادام به عزكم . والرأي ان تسيدوا بجماعتكم ، ايها
الرهط ، وتنطلقوا الى كسرى . فاذا دخلتم ، نطق كل رجل منكم بما
حضره ، ليعلم ان العرب على غير ما ظنّ او حدثته نفسه . ولا ينطق
رجلٌ منكم بما يغضبه ، فانه ملك عظيم السلطان ، كثير الاعوان ،
مترّف معجب بنفسه ، ولا تتخذوا له اتخذال الخاضع الذليل . وليكن
امرؤ بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم ، وفضل منزلتكم ، وعظيم اخطاركم .
وليكن اول من يبدأ منكم بالكلام اكرم بن صيفي لسني حاله . ثم
تتابعوا على الامر من منازلكم التي وضعتكم بها ، فانما دعاني الى التقدم
اليكم علمي بحميل كل رجل منكم على التقدم قبل صاحبه . فلا
يكوننّ ذلك منكم ، فيجد في آدابكم مطعناً ، فانه ملك مترّف ، وقادر
مسلط . »

ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حل الملوك، لكل رجل منهم حلة، وعنه عمامة، وختمه بياقوتة، وأمر لكل رجل منهم بنجبية مصرية وفرس نجيية، وكتب معهم كتاباً: «أما بعد، فإن الملك القى إلى من العرب ما قد علم، واجبه بما قد فهم، بما احببت ان يكون منه على علم، ولا يتلجلج في نفسه ان امة من الامم التي احتجرت دونه بملكته، وحت ما يليها بفضل قوتها، قبلها في شيء من الامور التي يتغرز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة. وقد اوفدت، ايها الملك، رهطاً من العرب لهم فضل في احسابهم وانسابهم، وعقولهم وآدابهم، فليسمع الملك، وليغامض عن جنابه، ان ظهر من منطقهم، وليكرمهم باكرامهم وتعجيل سراحهم. وقد نسبتهم في اسفل كتابي هذا الى عشائهم.»

فخرج القوم في اهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى، بالمداثن، فدفعوا اليه كتاب النعمان. فقرأه وأمر باتوالهم الى ان يجلس لهم مجلساً يسمع منهم. فلما ان كان بعد ذلك ايام، أمر مرازيته ووجوه اهل مملكته، فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله. ثم دعا بهم على الولاة والمراتب التي وصفهم النعمان بها، في كتابه، واقام الترجمان يؤدي اليه كلامهم. ثم اذن لهم في الكلام

فتكلم كل رجل ما حضره، وكسرى يسمع فيقبل ما يعجبه، ويقول ما يراه معوجاً، حتى انتهوا، فقال:

«قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم، وتغنّ فيه متكلموكم. ولولا اني اعلم ان الادب لم يتقف أودكم، ولم يحكم امركم، وانه ليس لكم ملك

يجمعكم فتتلقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة ، فتطلقتم بما استولى
على الستكم ، وغلب على طباعكم ، لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم
به . واني لأكره ان أجبه وفودي أو أحتق صدورهم . والذي أحب من
اصلاح مدبركم ، وتألف شواذكم ، والاعذار الى الله فيما بيني وبينكم .
وقد قبلت ما كان في متطقكم من صواب ، وصنعت عما كان فيه من
خلل . فانصرفوا الى ملككم فأحسنوا مؤازرته ، والتزموا طاعته ،
واردعوا سفهاءكم ، واقيموا أودهم ، واحسنوا اديهم ، فان في ذلك
صلاح العامة . »

٥

كتاب المرجانة

في مخاطبة الملوك

تبجيل الملوك وتعظيمهم

قال اصحاب معاوية لمعاوية : « انا ربنا جلسنا عندك، فوق مقدار شهوتك ؛ فنريد ان تجعل لنا علامة نعرف بها ذلك . » فقال : « علامة ذلك ان اقول : اذا شتم ا . » وقيل ذلك ليزيد، فقال : « اذا قلت : على بركة الله ا . » وقيل ذلك لعبد الملك بن مروان، فقال : « اذا وضعت الخيزرانة . »

الشعي والحجاج

دخل الشعي على الحجاج ، فقال له : « كم عطاك ؟ » قال : « الفين . » قال : « ويحك اكم عطاوك ؟ » قال : « الفان . » فقال : « فلم لحت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ » قال : « لعن الامير قلحنت ، وأعرب الامير فاعريت ، ولم اكن ليلحن الامير فاعرب انا عليه ، فأكون كاللقرع له بلحنه ، والمستطيل عليه بفضل القول قبله . » فاعجبه ذلك منه ، ووهبه مالا .

قبلة اليد

حدث عبد الرحمن بن ابي ليلى، عن عبد الله بن عمر قال : كنا نقبل يد النبي (صلى الله عليه وسلم) .

ومن حديث وكيع عن سفيان قال : قبل ابو عبيدة يد عمر بن الخطاب .

حدث الشيباني عن ابي الحسن، عن مصعب قال : رأيت رجلاً دخل على علي بن الحسين في المسجد فقبل يده، ووضعها على عينيه، فلم ينهه .

من كره من الملوك تقبيل اليد

حدث العتيبي قال : دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبل يده فقال : « اف له ! ان العرب ما قبلت الايدي الا هلعاً، ولا فعلته العجم الا خضوعاً » .

واستأذن ابو دلامة الشاعر المهدي في تقبيل يده، فقال : « اما هذه فدعها . » قال : « ما منعت عيالي شيئاً ايسر فقدأ عليهم من هذه ! »

حسن التوقيع في مخاطبة الملوك

التصور ومن بن زائدة

دخل ممن بن زائدة على ابي جعفر فقال له : « كبرت يا ممن ! » قال : « في طاعتك يا امير المؤمنين ! » قال : « وانك لتجلد ! » قال : « علي أعدائك يا امير المؤمنين ! » قال : « وان فيك لبقية ! » قال : « هي

لك ، يا امير المؤمنين ! » قال : « اي الدولتين أحب اليك او ابغض ، دولتنا او دولة بني امية ؟ » قال : « ذلك اليك يا امير المؤمنين ، ان زاد برك على برهم ، كانت دولتك احب الي . وان زاد برهم على برك ، كانت دولتهم احب الي . » قال : « صدقت ! »

تذكير الملوك بذمام متقدم

قال ثمامة بن أشرس للمأمون ، لما صارت اليه الخلافة : « كان لي املان : امل لك ، وامل بك ؛ فاما امل لك فقد بلغته ، واما امل بك فلا ادري ما يكون منك فيه ؟ » . قال : « يصكون افضل ما رجوت واملت . » فيجمله من سئاره وخاصته .

١ فضيلة العفو والترغيب

كان للمأمون خادم ، وهو صاحب وضوئه ، فيينا هو يصب الماء على يديه ، اذ سقط الاناء من يده . فاغتاض المأمون عليه . فقال : « يا امير المؤمنين ، ان الله يقول : « والكاظمين الغيظ . . . » قال : « قد كظمت غيظي عنك ! » قال : « والعافين عن الناس . . . » قال : « قد عفوت عنك ! » قال : « والله يُحب المحسنين » قال : « اذهب فانت حراً ! »

بُعد الهمة وشرف النفس

الفرزدق وسليان بن عبد الملك

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : « من انت ؟ »

وتجهّم له كانه لا يعرفه . فقال له الفرزدق : « وما تعرفني يا امير المؤمنين ؟ »
 قال : « لا » قال : « انا من قوم منهم أوفى العرب ، وأسود العرب ، واحلم
 العرب ، وافرس العرب ، واشعر العرب ا » قال : « وافته » لتيتن ما قلت او
 لأوجعن ظهرك ، ولاهدمن دارك . » قال : « نعم » يا امير المؤمنين ، اما
 اوفى العرب فحاجب بن زرارة الذي رهن قوسه عن جميع العرب فوفى بها ،
 واما اسود العرب فقيس بن عاصم السذي وفد على رسول الله (صلعم)
 فبسط له رداءه وقال : « هذا سيّد الوبرا » واما احلم العرب فعتاب بن
 ورقاء الرياحي ، واما افرس العرب فالحرث بن عبد الله السعدي ، واما
 اشعر العرب فما اتادا بين يديك ، يا امير المؤمنين .
 فاعتم سليمان بما سمع من فخره ، ولم ينكره وقال : « ارجع على عتيك
 فما لك عندنا شيء من خير » فرجع الفرزدق وقال :
 اتيناك ، لا من حاجة عرضت لنا اليك ، ولا من قلة في محاشع

مراسلة بين الملوك

بين قيصر ومعاوية

كتب قيصر الى معاوية : « أخبرني عمن لا قلة له ، وعمن لا اب له ،
 وعمن لا عشيرة له ، وعمن سار به قبره . وعن ثلاثة اشياء لم تخلق في رحم ،
 وعن شيء ، ونصف شيء ، ولا شيء . » وابتعث الي في هذه القارورة بذر
 كل شيء . » فبعث معاوية بالكتاب والقارورة الى ابن عباس ، فقال : « اما
 من لا قلة له فالصكبة ، واما من لا اب له فعيسى ، واما من لا عشيرة
 له فأدم ، واما من سار به قبره فيونس ، واما ثلاثة اشياء لم تخلق في رحم

فصكّش ابراهيم ، وناقّة ثود ، وحية موسى . واما شيء فالرجل له عقل
يعمل بعقله ؛ واما نصف شيء فالرجل ليس له عقل ويعمل برأي ذوي
العقول ؛ واما لا شيء فالذي ليس له عقل يعمل به ، ولا يستعين بعقل
غيره . . وملاً القارورة ماء وقال : « هذا يزر كل شيء . . » فبعث به الى
معاوية ، فبعث به معاوية الى قيصر . فلما وصل اليه الكتاب والقارورة
قال : « ما خرج هذا الا من اهل بيت النبوة . »

بين هرون الرشيد وملك الهند

بعث ملك الهند الى هرون الرشيد بسيف قلعية ، وكلاب سيورية ،
وثياب من ثياب الهند . فلما اتته الرسل بالهدية ، امر الاتراك فصفوا صفين
ولبسوا الحديد حتى لا يرى منهم الا الخلق ، واذن للرسل فدخلوا عليه .
فقال لهم : « ما جئتم به ؟ » قالوا : « هذه اشرف كسوة بلدنا . » فامر
هرون القطّاع بان يقطع منها جلالاً وبراذع كثيرة لحيله . فتصلّب (١)
الرسل على وجوههم ، وتذتموا ونكسوا رؤوسهم . ثم قال لهم : « ما
عندكم غير هذا ؟ » قالوا له : « هذه سيوف قلعية لا نظير لها . » فدعا هرون
بالصمصامة ، سيف عمرو بن معدي كرب ، فقطعت السيوف بين يديه ،
سيفاً سيفاً كما يقطع الفجل ، من غير ان تقتني له شفرة . ثم عرض عليهم
حدّ السيف فاذا لافلاً فيه . فتصلب القوم على وجوههم . ثم قال لهم : « ما
عندكم غير هذا ؟ » قالوا : « هذه كلاب سيورية لا يلقاها سبع الا عقرتة . »
فقال لهم هرون : « فان عندي سباً ؛ فان عقرتة ، فهي كما ذكرتم . » ثم
امر بالاسد فأخرج اليهم . فلما نظروا اليه هالهم . وقالوا : « ليس عندنا مثل

(١) تصلّب صار صلباً

هذا السبع في بلدنا» قال لهم هرون : «هذه سباع بلدنا .» قالوا : « فزسلها عليه .» وكانت الاكلب ثلاثة . فأرسلت عليه ، فزقته . فاعجب بها هرون ، وقال لهم : « تمتوا في هذه الكلاب ما شئتم من طرائف بلدنا .» قالوا : « ما نتمنى الا السيف الذي قطعت به سيفنا » قال لهم : « هذا مما لا يجوز في ديننا ، ان نهاديكم بالسلاح . ولولا ذلك ما بخلنا به عليكم . ولكن تمتوا غير ذلك ما شئتم .» قالوا : « ما نتمنى الا به .» قال : « لا سبيل اليه .» ثم امر لهم بتحف كثيرة واحسن جائزتهم

٦

كتاب الياقوتة

في العلم والادب

قال ابو عمر حماد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى قولنا في محاطبة الملوك ، ومقامتهم ، وما تفتنوا فيه من بديع حكمهم والتلف اليهم بحسن التوصل ، ولطيف المعاني ، وبارع منطقتهم ، واختلاف مذاهبهم . ونحن قائلون ، بحمد الله وتوفيقه في العلم والادب . وانهما القطبان المذنان عليهما مدار الدين والدنيا ، وفرق ما بين الانسان وسائر الحيوان ، وما بين الطبيعة الملكية والطبيعة البهيمية . وهو مادة العقل ، وسراج البدن ، ونور القلب ، وعماد الروح وقد جعل الله بلطيف قدرته ، وعظم سلطانه بعض الاشياء سدا لبعض ، ومتولدا من بعض : واجالة الوهم فيما تدركه احواس تبعث خواطر الذكر ، وخواطر النكر تنبه روية الفكر ، وروية النكر تثير مكامن الارادة ، والارادة تحكم اسباب العمل . فكل شيء يقوم في العقل ، ويثبت في الوهم بكون ذكر ، ثم فكرا ، ثم ارادة ، ثم عملا . والعقل متقبل العلم لا يعمل في غير ذلك شيئا . والعلم علمان : علم حسي ، وعلم استعملي . فما حمل منه ضرر ، وما استعمل منه نفع . والدليل على ان العقل انما يعمل في تقبل العلوم كالبصر في تقبل الالوان ، والسمع في تقبل الاصوات ، ان العاقل اذا لم يعلم شيئا ، كان كمن لا

عقل له ، والطفل الصغير ، لو لم تعرفه ادباً وتلقته كتاباً ، كان كآبله البهائم واضلّ الدواب . فان زعم زاعم فقال : « انا نجد عاقلاً قليل العلم ، فهو يستعمل عقله في قلة علمه ، فيكون اشدّ رأياً ، وانه قصّة ، واحسن موارد ومصادر ، من الكثير العلم مع قلة العقل ، فان حجبتنا عليه ما قد ذكرنا من حنل العلم واستعماله ، قليل العلم يستعمله العقل ، خير من كثيره يحفظه القلب . »

قنون العلم

قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : « من اراد ان يكون عالماً ، فليطلب فناً واحداً . ومن اراد ان يكون ادبياً ، فليتفرّ في العلوم . »
وقال ابو يوسف القاضي : « ثلاثة لا يسلمون . من ثلاثة : من طلب النجوم لم يسلم من الزندقة ، ومن صلب الكيمياء لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب . »

الحض على طلب العلم

قال المهلب لبيه : « اياك ان تجلسوا في الاسواق الا عند زراد او وراق . » اراد الزراد للحروب ، والوراق للعلم .

شرائط العلم

قالوا : لا يكون العالم عالماً حتى تكون فيه ثلاث خصال : لا يتقر من دونه ، ولا يحسد من فوقه ، ولا يأخذ على العلم ثناً .

العقل

قال علي (رضه) : «العقل في الدماغ ، والضحك في الكبد ، والرافة في الطحال ، والصوت في الرئة .»
قال زياد : « ليس العاقل الذي اذا وقع في الامر احتال به ، ولكن العاقل يمتثل للامر حتى لا يقع فيه . »

نواذر من الحكمة

لما قتل "سرى بزر جهور" وجد في منعلته مكتوباً : « اذا كان القدر في الناس طباعاً ، فالثقة بالناس عجز . واذا كان القدر حقاً ، فالحرص باطل . واذا كان الموت راصداً ، فالطمأنينة حمق . »

البلاغة وصفتها

قيل لبعضهم : « ما البلاغة ؟ » قال : « معرفة الوصل من الفصل ا »
وقيل لآخر : « ما البلاغة ؟ » قال : « ايجاز الكلام ، وحذف الفضول ، وتقريب البعيد . »

وقيل لبعضهم : « ما البلاغة ؟ » قال : « ان لا يؤتى القائل من سورة فهم السامع ، ولا يؤتى السامع من سورة بيان القائل . »

فصول من البلاغة

قيل لشبيب بن شبة ، عند باب الرشيد ، رحمه الله تعالى : « كيف رأيت الناس ؟ » قال : « رأيت الداخل راضياً ، والخارج شاكراً . »

مرّ خالد بن صفوان برجل صلبه الخليفة ، فقال : « انبتته الطاعة ، وحصدته المعصية . »

باب الحلم ودفع السيئة بالحسنة

قال رجل لابي بكر (رضى) : « والله لاسبئتك سباً يدخل القبر معك . » قال : « معك يدخل لا معي ا » وشتم الرجل الشعبي ، فقال : « ان كنت صادقاً ، فغفر الله لي ، وان كنت كاذباً ، فغفر الله لك ا »

صفة الحلم وما يصلح له

قيس بن عاصم

قيل للاحنف بن قيس : « بمن تعلمت الحلم ؟ » قال : « من قيس بن عاصم المنقري . رأيت قاعداً بفتاء داره ، محتبياً بجهاش سيفه ، يحدث قومه ، حتى أتى برجل مكتوف ، ورجل مقتول . فقيل له : « هذا ابن اخيك قتل ابنك ! » : فوالله ما حلّ حبوته ، ولا قطع كلامه . ثم التفت الى ابن اخيه فقال له : « يا ابن اخي ، اثمت بربك ، ورميت نفسك بسهمك ، وقتلت ابن عمك . » ثم قال لابن له آخر : « تم ، بني ، فرار اخاك ، وحلّ كتاف ابن عمك ، وسق الى امه مائة ناقة دية ابنها ، فانها غريبة . »

باب السؤدد

قال رجل للاحنف : « بما سؤدك قومك ، و . انت باشر فهم بيتاً ، ولا اصبحهم وجهاً ، ولا احسنهم خلقاً ؟ » قال « بخلاف ما فيك ، يا ابن

انهي . « قال : « وما ذاك ؟ » قال : « بتركي من امرك ما لا يعنيني ، كما
عناك من امري ما لا يعنيك . »

...

نظر رجل الى معاوية ، وهو غلام صغير ، فقال : « اني اظن ان هذا
الغلام سيسود قومه . » فسعته امه هند ، فقالت : « شكته ، اذا لم يسد
غير قومه . »

طبقات الرجال

قال خالد بن صفوان : « الناس ثلاث طبقات : طبقة علماء ، وطبقة
خطباء ، وطبقة ادباء ؛ ورجوة بين ذلك يغفلون الاسعار ، ويضيعون
الاسواق ، ويكذبون المياه . »

وقال الحسن : « الرجال ثلاثة : فرجل كالغذاء لا يُستغنى عنه ، ورجل
كالدواء لا يُحتاج اليه الا حيناً بعد حين ، ورجل كالداء لا يُحتاج اليه
ابداً . »

وقال الخليل بن احمد : « الرجال اربعة : فرجل يدري ، ويدري انه
يدري ، فذلك العالم ، فاسألوه . ورجل يدري ، ولا يدري انه يدري ،
فذلك الناسي ، فذكروه . ورجل لا يدري ، ويدري انه لا يدري ،
فذلك الجاهل ، فعلموه . ورجل لا يدري ، ولا يدري انه لا يدري ، فذلك
الاحمق ، فارفضوه . »

الثقلاء

قال سهل بن هرون : « من ثقل عليك بنفسه ، وغمك بسؤاله ، فاعره

اذناً صماً ، وعيناً عمياً . .

كان الاعمش ، اذا حضر مجلسه ثقيل ، يقول :

فما الفيل تحمله ، ميتاً ، باثقل من بعض جلاسنا

...

نقش رجل على خاتمه : « أبرمت فقم » فكان اذا جلس اليه ثقيل ،

فلوله اياه ، وقال : « اقرأ ما على هذا الخاتم . »

التفاؤل بالاسماء

اقبل رجل الى عمر بن الخطاب ، فقال له عمر : « ما اسمك ؟ » قال :

« شهاب بن حرقه » قال : « بمن ؟ » قال : « من اهل حرقة النار » قال :

« واين مسكنك ؟ » قال : « بذات لظى » . قال : « اذهب ، فان اهلك

قد احترقوا . » فكان كما قال عمر (رضه) .

باب الطيرة

قال النبي (صلعم) : « ثلاث لا يكاد يسلم منهن احد : الطيرة (١)

والظن والحسد . » قيل « فما المخرج منهن » ، يا رسول الله » قال : « اذا

تطيرت فلا ترجع ، واذا ظننت فلا تحقق ، واذا حسدت فلا تبغ . »

وسمى وقد كانت العرب تتطير ، ويأتي ذلك في اشعارهم .

١. الطيرة : ما يُتشاءم به ، واصليها في الطيور .

فهرس

ص	ص	أبو عبد ربه
٤	اسمه - تقسيمه	الرجل
٦	كتاب اللؤلؤة في السلطان	حياته
٦	اختيار السلطان لاهل عمله	اسمه - نشأته
٧	حسن السياسة - بسط المعدلة	أعماله - وفاته
٧	حكم المأمون على انه	أخلاقه وصفاته
٩	صلاح الامام - الحزم	آثاره
١٠	التعرض للسلطان - حلمه	في الشعر
١١	الحجاب	في النثر
١٢	الوفاء والعدو - من احكام القضاة	العقد الفريد
١٣	حكم شريح	تعريفه - اسمه - تقسيمه
٢	كتاب الفريدة : في	طبائعه - ترجمة بعض اقسامه
١٤	الحروب ومدار امرها	قيمة الكتاب
١٤	صفة الحروب	شخصية ابن عبد ربه
١٥	الصبر والاقدام	مآخذ
١٧	فرسان العرب المكيدة	لعن الفريد :
١٧	حيلة عمرو بن العاص	المقدمة :
١٨	الحبن والفرار	١
١٩	الترع بالقوس	بيان المقصد - تأليف الكتاب ٢

ص	ص
٣٧ تبجيل الملوك وتعظيمهم	١٩ الشيخ الرامي
٣٧ الشعبي والمحاج	٣ كتاب الزبرجدة : في
٣٨ قبلة اليد - حسن التوقيع	الاجواد والاصفاد ٢٢
٣٨ المنصور ومن بن زائدة	الترغيب في العروف - العطية
تذكير الملوك - العفو - شرف	قبل السؤال ٢٢
٣٩ النفس	استنجاز المواعد - لطيف
القرزدي وسليمان عبد الملك ٣٩	الاستمناح ٢٣
مراسلة بين الملوك :	حواد ابي دالف ٢٣
بين قيصر و... ٢٠	المنصور وازهر السنان ٢٤
بين السيد وملك الصد ٢١	اراهيم الموصلي والرشيد ٢٥
٦ كتاب الياقوتة : في العلم	ابو دلالة والمهدي ٢٥
٤٣ والادب	ابو دلالة وابو دلف ٢٦
فنون العلم - طلبه شرائطه ٤٤	اجواد اهل الجاهلية واهل
العقل - الحكمة - البلاغة ٤٥	الاسلام ٢٧
الحلم - السؤدد ٤٦	الطبقة الثانية من الاجواد ٢٨
طبقات الرجال - الثقلان ٤٧	٤ - كتاب الجانة : في
التفاؤل والاسماء - الطيرة ٤٨	الوفود ٢٨
	وفود العرب على كسرى ٢٩
	٥ - كتاب المرجانة : في
	مخاطبة الملوك

أبن عبد رب

العقد الفريد

درس ومشتخبات

بقلم

فؤاد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



الجزء الثاني

جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٧

ابن عبد ربه والعقد الفريد

ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه، احد موالى بني امية، في الاندلس، وُلد في قرطبة سنة ٨٦٠، وبها نشأ فمال الى الادب من نثر ونظم فبرع فيهما، واتقن الفقه والتاريخ، ودرس بعض العلوم المعروفة في عصره من موسيقى وطب وغير ذلك. واتصل بعبد الرحمن بن محمد، احد امراء الامويين في الاندلس، فمدحه بشعر كثير، فاكثر له هذا العطاء. وعمر ابن عبد ربه حتى جاوز الثمانين، فاصيب بغالج في آخر حياته قضى عليه في ٣ اذار ٩١٠

وقد ترك ابن عبد ربه من الآثار شعراً كثيراً جمع في اكثر من عشرين مجلداً على قول الحميدي. على ان افضل ما خلفه كتاب «العقد» الذي نعته الادباء من زمن بعيد «بالفريد» فصار يُعرف «بالعقد الفريد». وهو مجموعة ادبية علمية تاريخية ضمنها المؤلف جميع ما عرف ورأى في كتب عصره من اخبار العلماء، ونوادير الشعراء، وآراء الحكماء، وسير الملوك والامراء، وقسمها الى ٢٥ كتاباً دعا كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد. وقد بحثنا في كل ذلك بالتفصيل في مقدمة الجزء الاول من هذه المنتخبات، فلترجع.

وقد نشرنا من منتخبات هذا المؤلف، في الجزء الاول، مقدمته والكتب: الاول في السلطان، والثاني في الحروب، والثالث في الاجواد، والرابع في الوفود، والخامس في مخاطبة الملوك. وكان انتهاء الجزء الاول في نصف الكتاب السادس وهو كتاب الياقوتة في العلم والادب، فيتابع المؤلف قوله ويتكلم عن «الاخوان وما يجب لهم»

اتخاذ الاخوان وما يحكم

في الحديث : « المرء كثير باخيه »
وقال شبيب بن شبة : « اخوان الصفا خير من ~~محبوب الدنيا~~ »
زينبة في الرخاء ، وعدة في البلاء ، ومعونة على الاعداء . « وأنشد ابن
الاعرابي :

لعمرك ، ما مال الفتى بذخيرة ، ولكن اخوان الصفاء الذخائر
وقالوا : « خير الاخوان من اقبل عليك ، اذا ادبر الزمان عنك . »

فضل الصداقة على القرابة

قيل لبزرجهر : « من احب اليك اخوك او صديقك ؟ » فقال :
« ما احب اخي الا اذا كان لي صديقاً ! » قال اكم بن صيفي : « القرابة
تحتاج الى مودة ، والمودة لا تحتاج الى قرابة . »

التحجب الى الناس

في الحديث المرفوع : « احب الناس الى الله ، اكثرهم تحيياً الى
لناس . » وفيه ايضاً : « اذا احب الله عبداً ، حبه الى الناس . »
ومن قولنا في هذا المعنى :

وجهٌ عليه ، من الحياء ، سكينته ومحبة تجري مع الانفاس -
اذا احب الله يوماً عبده ، التي عليه محبة للناس -
قيل لعاوية : « من احب الناس اليك ؟ » قال : « من كانت له عندي

يد صالحة « قيل له : « ثم من ؟ » قال : « من كنت لي عنده يد صالحة . »

محاسبة الاقارب

كتب عمر بن الخطاب (رضه) الى ابي موسى الاشعري : « مر ذوي القربات ان يتاوروا ولا يتجاوزوا . »
قيل لبذر جمهر : « ما تقول في ابن العم ؟ » قال : « هو عدوك ، وعدو عدوك »

المنصور والاعرابي

حدث الشيباني قال : خرج ابو العباس ، امير المؤمنين ، متزهاً بالانبار . فامعن في تزهته ، واقتبذ من اصحابه . فوافي الى خباء لاعرابي ، فقال له الاعرابي : « بمن الرجل ؟ » قال : « من كنانة . » قال : « من اي كنانة ؟ » قال : « من ابغض كنانة الى كنانة . » قال : « فانت اذا من قريش » قال : « نعم » . قال : « فن اي قريش ؟ » قال : « من ابغض قريش الى قريش . » قال : « فانت اذا من ولد عبد المطلب . » قال : « نعم » . قال : « فمن اي ولد عبد المطلب انت ؟ » قال : « من ابغض ولد عبد المطلب الى ولد عبد المطلب . » قال : « فانت اذا امير المؤمنين . السلام عليك ، يا امير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته ا » فاستحسن ما رأى منه ، وامر له بمجانزة .

مداراة اهل الشر

عُرض على ابي مسلم ، صاحب الدعوة ، فرس جواد . فقال لقواده : « لماذا يصلح مثل هذا الفرس ؟ » قالوا : « انا نغزو عليه العدو . » قال :

« لا ولكن يركبه الرجل ، فيهرب عليه من جار السوء . »
قال احدهم :

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
بييعك ، منه ، عرضاً لم يصنه ليرتفع ، منك ، في عرض مصون

باب في تأديب الصغير

قالت الحكماء : « من ادب ولده صغيراً ، سر به كبيراً »
قال ابن عباس : « من لم يجلس في الصغر حيث يكره ، لم يجلس في
الكبر حيث يحب »

باب الادب في العيادة

دخل رجل على عمر بن عبد العزيز يعود في مرضه ، فسأله عن علته ؛
فلما اخبره قال : « من هذه العلة مات فلان ، ومات فلان . . . » فقال له
عمر : « اذا عُدت المرضى فلا تنع اليهم الموتى . واذا خرجت عنا فلا تعد
الينا »

. . .

مرض الاعمش فابرمه الناس بالسؤال عن حاله . فكتب قصته في
كتاب ، وجعله عند رأسه . فاذا سأله احد قال : « عندك القصة في الكتاب ،
فاقرأها . »

باب الادب في المؤاكلة

قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : « اذا اكل احدكم ، فليأكل بيمينه ، وليشرب بيمينه . فان الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله » .
ومن الادب ، ان يبدأ صاحب الطعام بغسل يده ، قبل الطعام . ثم يقول جلسائه : « من شاء منكم فليغسل » . فاذا غسل بعد الطعام ، فليقدّمهم ويتأخر .

باب الكناية والتعريض

دخل حارثة بن بدر على زياد ، وفي وجهه أثر ، فقال له زياد : « ما هذا الاثر الذي في وجهك ؟ » قال : « ركبت فرسي الاشقر فجمع بي » . فقال : « اما انك لو ركبت الاشهب ، لما فعل ذلك » . فكنى حارثة بالاشقر عن النيز ، وكنى زياد بالاشهب عن اللبن .

باب في الكناية والتعريض في طريق الدعاية

النميري والتيميمي

مرّ رجل من بني نمير برجل من بني تميم على يده بازي ، فقال التيميمي للنميري : « هذا البازي ؟ » قال له النميري : « نعم ! وهو يصيد القطا ! » اراد التيميمي قول جرير :

انا البازي المثلّ على نمير اتيح لها من الجو انصبابا

واراد النميري قول الطرماح :

تميمٌ، بطرق اللوم، اهدي من القطاء، ولو سلكت سبل المكارم، ضللت

باب في الصمت

قال ابو الدرداء: «انصف اذنيك من فيك. فانما جعل لك اذنان اثنتان
وغم واحد، لتسمع اكثر مما تقول.»

باب في تكليف الرجل ما ليس من طبعه

قالوا ان ملكا من ملوك فارس كان له وزير حارم مجرب . فكان
يصدر عن رأيه ، ويتعرف اليمن في مشورته . ثم انه هلك ذلك الملك ،
وقام بعده ولده . فعجب بنفسه مستبدا برأيه ومشورته . ف قيل له : « ان
اباك كان لا يقطع امرا دونه . » فقال : « كان يغلط فيه وسأمتحه »
بنفسي . « فارسل اليه فقال له : « ايها اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة . »
فقال له الوزير : « الطبيعة اغلب لانها اصل ، والادب فرع . وكل فرع
يرجع الى اصله . » فدعا بسفرته . فلما وضعت ، اقبلت سنانير بايديها
الشمع ، فوقفت حول السفرة . فقال للوزير : « اعتبر خطأك وضعف . » هبك .
متى كان ابو هذه السنانير شاعا ؟ » فسكت عنه الوزير وقبض : « امهلي
في الجواب الى الليلة المقبلة . » فقال : « ذلك انا » فخرج الوزير ، فدعا
بغلام له ، فقال : « التمس لي قارا ، وادبطه في خيط ، وجثني به . » فأتاه به
الغلام . فعقد الخيط في سبتيته ، (او طرحه في كفه . ثم راح من اتعد الى الملك

(١) السيئة : نسبة الى سنن ، قرية في نواحي بغداد ، نوع من الارز اسود

فلما حضرت سفرته ، اقبلت السنانير بالشمع حتى صفت بها . فعلم الوزير
الفار من سبنيته ، ثم القاه اليها . فاستبقت السنانير اليه ، ودمت بالشمع
حتى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً . فقال الوزير : « كيف رأيت غلبة الطبع
على الادب ورجوع الفرع الى اصله ؟ » قال : « صدقت ! » ورجع الى ما
كان ابوه عليه معه . فانما مدار كل شيء على طبعه ، والتكلف مذموم من
كل وجه .

الاقال

قال ارسطاطاليس : « الغنى في الغربة وطن ، والمقل في اهله غرب . »
فقر ابي الشمقم

كان ابو الشمقم الشاعر اديباً ظريفاً محارفاً صعلوكاً متبرماً ، قد لزم
بيته في اطمار . سحرة . وكان اذا استفتح عليه احد بابيه ، خرج فنظر من
فرج الباب ، فان اعجبه الواقف ، فتح له ، والا سكت عنه . فاقبل اليه
بعض اخوانه ، فدخل عليه . فلما رأى سوء حاله قال له : « ابشر ، ابا
الشمقم ، فقد رويناه في بعض الحديث « ان العارفين في الدنيا هم الكاسون
يوم القيامة . » قال : « ان كان ، والله ، ما تقول حقاً ، لا كونن بؤازاً يوم
القيامة . » ثم انشأ يقول :

انا في حال ، تعالى الله ربي ، اي حال ا
ليس لي شيء ، اذا قيل : « لمن ذا ؟ » قلت : « ذالي ! »
ولقد اهزئت ، حتى محت الشمس خيالي .
ولقد افلست ، حتى حل اكلي لعيالي .

من رأى شيئاً محالاً ؟ فانا عين المعال !
لو ارى في الناس حراً ، لم اكن في ذا المثال .
وقال ايضاً :

اتراني أرى ، من الدهر ، يوماً ،
كلما كنت في جموع فقّالوا :
حيثما كنت ، لا اخلف رجلاً .
وقال ايضاً :

لو قد رأيت سريري ، كنت ترحمني
والله يعلم مالي فيه شابكة
وقال ايضاً :

برزت من المنازل والقباب ،
فتمزلي الفضاء ، وسقف بيتي
فانت ، اذا اردت ، دخلت بيتي
لاني لم اجد مصراع باب ،
ولا انشق الثرى عن عود نحت
ولا خفت الا باق على عبيدي ،
ولا حاسبت ، يوماً ، قهرماناً
وفي ذا راحة ، وفراغ بال ،
فلم يعسر على احد حجابي ،
سما الله او قطع السحاب .
عليّ مسلماً ، من غير باب ،
يكون من السحاب الى التراب ،
او مل ان اشد به ثيابي
ولا خفت الهلاك على دواي ،
محاسبة ، فاغلط في حسابي .
فدأب الدهر ذا ، ابداً ، ودائي !

(١) التليس : ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليه

(٢) الديس : نوع من القصب

٧

كتاب الجوهرة

في الامثال

من ضرب به المثل من الناس

قالت العرب : اسخى من حاتم ، واشجع من ربيعة بن مكدم ، وانكى من قيس بن زهير ، واعز من كليب وائل ، واوفى من السموأل ، وازكك (١) من اياس بن ربيعة ، واسود من قيس بن عاصم ، وامنع من الحرث بن ظالم ، وابلع من سحبان وائل ، واحلم من الاحنف بن قيس ، واصدق من ابي ذر الغفاري ، واكذب من مسيلمة الخنفي ، واعبي من باقل ، وامضى من سليك المقانب ، وانعم من خريم الناعم ، واحمق من هبقة ، واقتك من البراض .

من يضرب به المثل من النساء

يقال : اشأم من البسوس !

(البسوس جارة جساس بن مرة بن ذهل بن شيان . ولها كانت الناقة التي قُتل من اجلها كليب بن وائل ؛ وجا ثارت ، بين بكر بن وائل وتغلب الحرب التي

(١) ازكن : من الزكانة وهي فهم حقيقة الشيء بتفرقه

يقال لها : « حرب البسوس » (١)

واحقق من دُغة !

دُغة امرأة من عجل بن نعيم، تروجت في بني لعنبر بن عمرو بن تميم

وامنع من أم قرقة !

هي امرأة مالك بن حذيفة بن بدر القزاري، وكان يعلّق في بيتها خمسون سيفاً كل سيف منها لذي محرم لها

وابصر من زرقاء اليمامة !

زرقاء بني غير، امرأة كانت باليمامة، تبصر الشعرة في اللبن، وتنتظر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام

ومما ضربوا به المثل

قولهم : قوس حاجب

فمرثنا خبره (٢)

قرط مارية

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرت بن معاوية الكندي، واختها هند الهنود، امرأة حبر آكل المرار، وإنها الحرث الاعرج الذي ذكره النابغة بقوله :
« والحرث الاعرج خير الاتام »

حجّام سابط

كان يهجم الجيوش بنسيئة (٣) إلى انصرفهم، من شدّة كساده، وكان فارسياً.

(١) اطلب المجلد الثالث من الروائع — الماهل — وفيه تفصيل حرب البسوس

(٢) راجع (ص : ٤٠)

(٣) أي ديناً

شقائق النعمان

نسبت إليه لأن النعمان بن المنذر امر بان تحمى وتضرب قبته فيها، استحساناً لها

حديث خرافة

ان انس بن مالك يروي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) انه قال لعائشة (رضه) : « ان من اصديق الاحاديث حديث خرافة ». وكان رجلاً من بني عذرة سبته الجبن . وكان معهم ، فاذا استرقوا السمع اخبروه ، فيخبر به اهل الارض ، فيجدونه كما قال

خفا حنين

كان حنين اسكافاً من اهل الحيرة ، ساومه اعرابي مخفين ، فاختلفا حتى اغضبه . فاراد ان يغيظ الاعرابي ، فلما ارتحل اخذ احد الحفين ، فالقاه في طريق الاعرابي . ثم التقى الآخر بموضع آخر على طريقه . فلما مرّ الاعرابي بالحفّ الاول ، قال : « ما اشبه هذا بخفّ حنين » لو كان معه صاحبه لآخذته . فلما مرّ بالآخر ندم على ترك الاول ، فافاخ راحلته ، وانصرف الى الاول ، وقد كمن له حنين ، فوثب على راحلته وذهب بها . واقبل الاعرابي ، ليس معه غير خفي حنين ، فذهبت مثلاً

عطر منشم

منشم امرأة كانت تبيع الخنوط في الجاهلية . فقيل للقوم ، اذا تحاربوا ، « دقوا معهم عطر منشم » يراد بذلك طيب الموتى

ندامة الكسعي

هو رجل رمى قاصاب ، فظنّ انه اخطأ . فكسر قوسه . فلما علم ندم على كسر قوسه . ففرض به المثل

امثال مستعملة في الشعر

قال الاصمعي : لم اجد في شعر شاعر بيتاً اوله مثل وآخره مثل ، الا
ثلاثة ابيات منها بيت الخطيئة :

من يفعل الخيرَ لا يُعده جوائزُه ، لا يذهب العرف بين الله والناس !
وبيتان لامرئ القيس .

ومثل هذا كثير في القديم والحديث ؛ ولا ادري كيف اغفل
القديم منه الاصمعي ، فمنه قول طرفة :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالانخبار من لم تروّد

٨

كتاب الزمرّدة

في المواعظ والزهد

وقف حكيم بباب بعض الملوك، فحُجب. فتلطف لرقعة وصلت اليه،
فكتب فيها هذا البيت :

الم ترّ ان الفقر يُرجي له الغنى وأنّ الغنى يُخشى عليه من الفقر
فلما قرأ البيت لم يلبث ان انتقل، وجعل لاطيةً على رأسه، وخرج في
ثوب قاضٍ، فقال له : « والله، ما اتعظت بشي - بعد القرآن اتعظي ببيتك
هذا ! » ثم قضى حوائجه

...

قال عيسى بن مريم، عليهما السلام، للحواريين : « اتخذوا المساجد
بيوتاً، والبيوت منازل، وكلوا بقل البرية، واشربوا الماء القراح، وانجسوا
من الدنيا سالمين » .

وقال يحيى بن زكريا، عليه السلام، للمكذّبين من بني اسرائيل :
« يا نسل الافاعي، من دلكم على الدخول في المساخط الموبقة بكم ؟
ويلكم ! تقرّبوا بعمل صالح، ولا تفرّثكم قرابتكم من ابراهيم .
فان الله قادر على ان يستخرج من هذه الجنادل نسلاً لابراهيم . ان الفاس
قد وضعت في اصول الشجر، فاخلى بكل شجرة مرّة الطعم، ان تُقطع
وتُلقى في النار ! » .

٩

كتاب الدرّة

في التعازي والمراثي

قال الاصمعي : قلت لاعرابي : « ما بال المراثي اشرف اشعاركم ؟ »
قال : « لانا نقولها وقلوبنا محترقة ! »

المراثي

مالك بن الربيع يرثي نفسه

قال مالك بن الربيع يرثي نفسه، ويصف قبره . وكان خرج مع سعيد
ابن عفان؛ اخي عثمان بن عفان، لما ولي خراسان . فلما كان ببعض الطريق ،
اراد ان يلبس خفّه ، فاذا بافعى في داخله فلسعته . فلما احسّ بالموت،
استلقى على قفاه . ثم انشأ يقول :

دعاني الهوى من اهل ودي وصحبتى ، بذى الطبسين ، فالتفت وراثيا

...

فيا صاحبي رحلي ، دنا الموت ، فاحضرا	ترائبه . اني مقيم لياليا ؛
وخطا ، باطراف الاسنة ، مضجعي ؛	وردأ ، على عيني ، فضل رداثيا
ولا تحسداني ، بارك الله فيكما ،	من الارض ذات العرض ، ان توسعاليا

ويلى ذلك مرأتى عديدة لشعراء العرب منها اقوال صاحب الكتاب ابن عبد
ربه فى ابنه :

من قولى فى ولدى :

واكبدا اقد تقطعت كبدي ا قد حرقها لواعج الكمد ا
ما مات حي لمت اسفا اعذر من والد على ولد ا
يا رحمة الله ، جاوري جدثا دفنت فيه حشاشتي بيدي
ونوري ظلمة القبور على من لم يصل ظلمه الى احد ا

...

يا موته ، لو اقلت عثرته ا يا يومه ، لو تركه لغدا ا

...

قال الاصمعي : لم يبتدى احد بجرثية باحسن من ابتداء اوس بن
حجر :

ايتها النفس ، اجلي جزعا ا ان الذي تحذرين قد وقعا .

١٠

كتاب اليتيمة

في النسب وفضائل العرب

اصل النسب

حدث معاوية بن صالح ، عن يحيى بن سعيد بن المسيب قال : ولد نوح
ثلاثة اولاد : سام وحام ويافت ، فولد سام العرب ، وفارس ، والروم . وولد
حام السودان ، والبربر ، والقبط . وولد يافت الترك ، والصقالبة ، ويأجوج
وماجوج .

قول دغفل في قبائل العرب

سأل زياد دغفل عن العرب ، فقال : « الجاهلية ليمن ، والاسلام لضر ،
والفتنة لربعة . » قال : « فاخبرني عن مضر . » قال : « فاخرب كنانة ، وكابر
بتميم ، وحارب بقيس ففيها الفرسان والتجوم ، واما اسد ففيها ذل
وكيد . »

ويلي ذلك بحث طويل في نسب قريش وغيرها من قبائل العرب . ثم كلام
الشعوبين وحججهم على العرب ؛ ورد ان قتيبة عليهم ، وردهم على ابن قتيبة .

١١

كتاب العسجدة

في كلام الاعراب

تكلم ربيعة الرأي ، يوماً ، بكلام في العلم ، فاكثر ؛ فكاننا العجب داخله . فالتفت الى اعرابي الى جنبه ، فقال : « ما تعدّون البلاغة ، يا اعرابي ؟ » قال : « قلة الكلام في ايجاز الصواب . » قال : « فما تعدّون العي ؟ » قال : « ما كنت فيه منذ اليوم ! » فكاننا القبه حجراً .

الاعرابي ومالك بن طوق

حدث الشيباني قال : اقبل اعرابي الى مالك بن طوق ، فاقام بالرحبة حيناً . وكان الاعرابي من بني اسد ، صعلوكاً ، في عباءة صوف وشملة شعر . فكلما اراد الدخول ، منع الحجاب ، وشمته العبيد ، وضربه الاشراف . فلما كان في بعض الايام ، خرج مالك بن طوق يريد التتزه ، حول الرحبة ، فعارضه الاعرابي ؛ فضربه ومنتعوه ، فلم يثنه ذلك حتى اخذ بعنان فرسه . ثم قال : « ايها الامير ، اني عاثد بالله من اشراطك هؤلاء ! » فقال مالك : « دعوا الاعرابي ! هل من حاجة يا اعرابي ؟ » قال : « نعم ، اصلح الله الامير ، ان تُصغي اليّ بسمعك ، وتنظر اليّ بطرفك ، وتقبل اليّ بوجهك . » قال : « نعم ! » فأنشأ الاعرابي يقول :

ببَابِكَ ، دُونَ النَّاسِ ، انْزَلْتَ حَاجَتِي وَاقْبَلْتَ اسْعَى حَوْلَهُ ، وَاطُوفُ ؛
وَيَمْنَعُنِي الْحِجَابُ ، وَالسُّتْرُ مُسْبِلٌ ، وَأَنْتَ بَعِيدٌ ، وَالشَّرُوطُ صَفُوفُ
يَدُورُونَ حَوْلِي ، فِي الْجُلُوسِ ، كَانَهُمْ ذُنَابٌ جِيَاعٌ ، بَيْنَهُنَّ خُوفُ .
فَأَمَّا ، وَقَدْ ابْصَرْتَ وَجْهَكَ مُقْبِلًا فَاصْرِفْ عَنِّي ، أَنَّنِي لَضَعِيفُ
وَمَالِي ، مِنَ الدُّنْيَا ، سُوَالِكُ ، وَلَا ، لِمَنْ تَوَكَّتْ وَرَائِي ، مَرِيعُ وَمَصِيفُ

....

فَجِئْتُكَ ابْنِي الْيُسْرَ مِنْكَ ، فَرَّيْ ، بِبَابِكَ ، مِنْ ضَرْبِ الْعَبِيدِ ، صَنُوفُ
فَلَا تَجْعَلْنِي لِي ، نَحْوَ بَابِكَ ، عَوْدَةً قَلْبِي ، مِنْ ضَرْبِ الشَّرُوطِ ، مَخُوفُ
فَاسْتَضْحَكَ مَا لَكَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَسْقُطَ عَنْ فَرْسِهِ . ثُمَّ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ :
« مَنْ يُعْطِيهِ دِرْهَمًا بِدَرْهَمَيْنِ ، وَثَوْبًا بِثَوْبَيْنِ ؟ » فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ الثِّيَابُ وَالْدِرَاهِمُ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، حَتَّى تَحْيَرَ الْأَعْرَابِي . ثُمَّ قَالَ : « هَلْ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ ،
يَا أَعْرَابِي ؟ » قَالَ : « أَمَا إِلَيْكَ فَلَا ! » قَالَ : « فَأَلِي مَنْ ؟ » قَالَ : « إِلَى اللَّهِ أَنْ
يَبْقِيَكَ لِلْعَرَبِ ، فَإِنَّهَا لَا تَزَالُ يَنْجِيهِ مَا بَقِيَتْ لَهَا . »

الامراي وهشام بن عبد الملك

دَخَلَ أَعْرَابِي عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَتْ
عَلَيْنَا ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ : فَعَامُ أَذَابِ الشَّحْمِ ، وَعَامُ أَكْلِ اللَّحْمِ ، وَعَامُ انْقِيَ الْعَظْمِ .
وَعِنْدَكُمْ أَمْوَالٌ ، فَإِنْ تَكُنْ اللَّهُ ، فَبَشُّوْهَا فِي عِبَادَةِ اللَّهِ ؛ وَإِنْ تَكُنْ لِلنَّاسِ ،
فَلِمَ تُحْجِبُ عَنْهُمْ ؟ وَإِنْ تَكُنْ لَكُمْ ، فَتَصَدَّقُوا ! إِنْ اللَّهُ يُجْزِي
الْمُتَصَدِّقِينَ ! » قَالَ هِشَامُ : « هَلْ مِنْ حَاجَةٍ غَيْرِ هَذِهِ ، يَا أَعْرَابِي ؟ » قَالَ :
« مَا ضَرَبْتَ إِلَيْكَ أَكْبَادَ الْأَبْلِ ، أَدْرَعَ الْهَجِيرَ ، وَاخْوَضَ الدَّجِي ، لِحَاصٍ

دون عام . « فامر هشام باموال فُرقت في الناس ، وامر للاعرابي بما ل فرقه
في قومه .

. . .

حدث الاصمعي قال : سمعت اعرابياً يقول : « اذا اشكل عليك
امران ، فانظر ايها اقرب من هواك فخالقه ! فان اكثر ما يكون الخطأ
مع متابعة الهوى . »

. . .

قولهم في الذم

قال اعرابي لرجل : « انت ، والله بمن اذا سأل ألحف ، واذا سُئل سوف ،
واذا حدثت حلف ، واذا وعد اخلف ، تنظر نظر حسود ، وتعرض
اعراض حقود . »

قولهم في الاعراب

حدث الاصمعي قال : رأيت اعرابياً ومعه بُني له صغير ، ممسك بفم
قربة ، وقد خاف ان تغلبه القربة ، فصاح : « يا ابت ، ادرك فاها ، غلبني
فوها ، لا طاقة لي بفيها . »

قولهم في النوادر والملح

الحجاج والاعرابي

خرج الحجاج متصيِّداً بالمدينة . فوقف على اعرابي يرعى ابلاً له ، فقال
له : « يا اعرابي ، كيف رايت سيرة اميركم الحجاج ؟ » قال له اعرابي :
« غشوم ، ظلوم ، لا حياء الله ! » فقال : « فلم لا شكوتوه الى امير المؤمنين

عبد الملك ؟ » قال : « فاطلم واغشم ا » فيينا هو كذلك ، اذ احاطت به الخيل . فاوما الحجاج الى الاعرابي فأخذ وحمل . فلما صار معه قال : « من هذا ؟ » قالوا له : « الحجاج ! » فعرك دابته حتى صار بالقرب منه ، ثم ناداه : « يا حجاج ! » قال : « ما تشاء ، يا اعرابي ؟ » قال : « السر الذي بيني وبينك احب ان يكون مكرماً ا » فضحك الحجاج ، وامر بتخليه سبيله .

١٢

كتاب المجنبه

في الاجوبه

جواب عقيل بن ابي طالب لمعاوية

دخل عقيل على معاوية ، وقد كُفَّ نصره ، فاجلسه معاوية على سريره ، ثم قال له : « انتم ، معشر بني هاشم ، تصابون في ابصاركم . » قال : « وانتم ، معشر بني امية ، تصابون في بصائركم . »

مجاوبه الامراء والرد عليهم

ابو الطفيل ومعاوية

قال معاوية لابي الطفيل : « انت من قتل عثمان ! » قال : « لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره . » قال : « وما منعك من نصره ؟ » قال : « لم ينصره المهاجرون والانصار ، فلم انصره . » قال : « لقد كان حقه واجباً ، وكان عليهم ان ينصروه . » قال : « فما منعك من نصرته ، يا امير المؤمنين ، وانت ابن عمه ؟ » قال : « او ما طلبي بدمه نصره له ؟ » فضحك ابو الطفيل وقال : « مثلك ومثل عثمان كما قال الشاعر :

لاعرفنك ، بعد الموت ، تندبني ؛ وفي حياتي ، ما زودتني زاداً »

البلاغة

قال معاوية لصحار بن العبدى : « يا ازرق ! » قال : « البازي ازرق . »
فقال : « يا احمر ! » قال : « الذهب احمر . » قال : « ما هذه البلاغة فيكم ، عبد
القيس ؟ » قال : « شي . » يخلج في صدورنا فتقذفه السنتنا ، كما يقذف البحر
الزبد . قال : « فها البلاغة عندكم ؟ » قال : « ان نقول فلا نخطئ ، ونجيب
فلا نبطئ . »

جواب في هزل

كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي ، وهو والي الكوفة ، جدي يوضع على
مائدته . فحضره اعرابي ، فمدَّ يده الى الجدي وجعل يُسرع فيه . فقال له
المغيرة : « انك لتأكله مجود ، كأنَّ امه نطحتك » قال : « وانك لمشفق عليه
كان امه ارضعتك . »

...

قال عبد الله بن صفوان ، وكان امياً ، لعبد الله بن جعفر بن ابي
طالب : « ابا جعفر ، لقد صرت حجة لقتياننا علينا . اذا نهيناهم عن الملاهي
قالوا : هذا ابن جعفر ، سيد بني هاشم ، يحضرها ويتخذها . » قال له :
« وانت ، ابا صفوان ، صرت حجة لصبياننا علينا . اذا لناهم في ترك المكتب
قالوا : هذا ابو صفوان ، سيد جمح ، لا يقرأ آية ولا يخطها ! »

١٣

كتاب الواسطة

في الخطب

من خطبة ابي بكر

ايها الناس، اني قد وليت عليكم، ولست بخيركم . فان رأيتُموني على حق ، فاعينوني ؛ وان رأيتُموني على باطل ، فسدّدوني . اطيعوني ما اطعت الله فيكم ؛ فاذا عصيته ، فلا طاعة لي عليكم . ألا ان اقوامكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له ، واضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا ، واستغفر الله لي ولكم .

من خطبة زياد البتراء (١)

قدم زياد البصرة والياً لمعاوية بن ابي سفيان ، واليه خراسان وسجستان ، والفسق بالبصرة ظاهر فاش ، فخطب :
اما بعد ، فان الجهالة الجاهلاء ، والضلالة العمياء ، والعمى الموفى باهله على النار ، ما فيه سفهاؤكم ، وتشتمل عليه حلماؤكم من الامور العظام ، يتبت فيها الصغير ولا يتعاشى عنها الكبير . . .

(١) البتراء : مؤنث الافر وهو في الاصل ، منقطع الذنب ؛ ثم كل امر ناقص منه شيء . . . سبت كذلك لان زياداً لم يبدأها بحمد الله

واني اقسم بالله، لا آخذنَّ الوليَّ بالمولى، والمقيم بالظاعن، والمقبل بالمدير،
والصحيح بالسقيم، حتى يلتقى الرجل منكم اخاه فيقول: « انجُ سعيد، فقد
هلك سعد! » او تستقيم لي قناتكم . ان كذبة الامير تلتفى مشهورة؛ فاذا
تعلقتم علي بكذبة، فقد حلت لكم معصيتي . من نُقب منكم عليه، فانا
ضامن لما ذهب له . فايبي ودلج (١) الليل، فاني لا أوتى بدلاج الا سفتك
دمه، وقد اجلتكم في ذلك بقدر ما يأتي الخبر الكوفة ويوجع اليكم .
وايبي ودعوى الجاهلية، فاني لا اجد احدا ادعى بها الا قطعت لسانه .
وقد احدثتم احداثاً لم تكن . وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة: فمن
اغرق قوماً اغرقناه، ومن احرق قوماً احرقناه، ومن نقب بيتاً نقبنا عن
قلبه، ومن نبش قبراً دقناه فيه حيا . فكفوا عني الستكم وايديكم،
اكف عنكم يدي ولساني وقد كانت بيني وبين قومٍ احن، فبجعت
ذلك دبر اذني، وتحت قدمي . فمن كان محسناً فليزدد في احسانه، ومن
كان مسيئاً فليترع عن اساءته

من خطبة للحجاج بعد وقعة دير الجماجم

يا اهل العراق! ان الشيطان قد استب انكم فيخاط اللحم والدم،
والعصب، والمسامع، والاطراف، والاعضاء، والشغاف (٢)، ثم امضى
الى الانحناخ، والاصماخ . ثم اذتفع فعشش؛ ثم باض ففرخ، فحشاكم
شقااً وزفاقاً! وان اشعركم خلافاً اتخذقوه دليلاً تتبعونه، وقانداً تطيعونه،

(١) الدلج : السير في الليل من اوانه

(٢) الشغاف : غلاف القلب

وموثرًا تستشيرونه . وكيف تنفعكم تجربة ، او تعظكم وقعة ، او
يحجزكم اسلام ، او يردكم ايمان ؟ أستم اصحابي بالاهواز حيث رمت
المكر ، وسعيتم بالعدر ، واستجمعتم للكفر ، وظننتم ان الله ينزل دينه
وخلافته . وانا ارميكم بطرفي ، وانتم تتسللون لواذا ، (١) وتنهزمون سراعا ،
يوم الزاوية . وما يوم الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم ،
وبرائة الله منكم ، ونكوص وليه عنكم ؛ اذ وليتم كالابل الشوارد
الى اوطانها ، النوازع الى اعطائها ، لا يسأل المرء منكم عن اخيه ، ولا
يلوي الشيخ على بنيه ؛ حتى عضكم السلاح ، وفَضَمْتكم الرماح ، يوم
دير الجاهم . وما دير الجاهم ! بها كانت المعارك والملاحم ، بضرب يزيل
الهام عن مقله ، ويذهل الخليل عن خليله .

يا اهل العراق اهل استخفكم ناكث ، واستغواكم غاير ، واستفركم
عاصر ، واستنصركم ظالم ، واستعضكم خالع ، إَلَّا وثقتموه وآويتموه
وغررتموه ونصرتموه ورضيتموه ؛ .

يا اهل العراق اهل شغب شاغب ، او نعب ناعب ، او نعنق ناعق ،
او زفر زافر ، إَلَّا كنتم اتباعه وانصاره ؟ يا اهل العراق ! لم تنهكم
المواعظ ؟ ألم ترجوكم الوقائع ؟ .

...

قيل لعبد الملك بن مروان : «عجل عليك المشيب ، يا امير المؤمنين .»
فقال : «كيف لا يعجل ، وانا اعرض عقلي على الناس ، في كل جمعة ، مرة
او مرتين !»

(١) لواذا : اي بمحاطلة ومراوغة . اللواذ : مصدر لاوذاى راوغ

من ارتج عليه في خطبته

اول خطبة خطبها عثمان بن عفان ، أرتج عليه . فقال : ايها الناس ، ان
اول كل مركب صعب . وان اعش ، تأتكم الخطب على وجهها . وسيجعل
الله بعد عُسر يسراً ، ان شاء الله . «

...

صعد ثابت قطنة منبر سجستان ، فقال : « الحمد لله » ثم أرتج عليه ،
فتزل ، وهو يقول :

فان لا اكن ، فيهم ، خطيباً فاني بسيفي ، اذا جدّ الوغى ، الخطيبُ
ف قيل له : « لو قلتها ، فوق المنبر ، كنت اخطب الناس »

١٤

كتاب المجنبه الثانية

في الشوقيعات ، والفصول ، والصدور ، واخبار الكتبة

اول من وضع الكتابة

اول من وضع الخط العربي والسيالي ، وسائر الكتب آدم (صاعم) ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبه في الطين ثم طبعه . فلما كان ما اصاب الارض من العرق ، وحد كل قوم كتابهم ، فكتبوا به . فكان اسمعيل ، عليه الصلاة والسلام ، وجد كتاب العرب .

...

وحكوا ايضاً : ان ثلاث نفر من طي اجتمعوا ببقعة ، وهم موامر بن مرة ، وأسلم بن سدره ، وعامر بن جدرة ، فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية . فتعلمه قوم من الأنبار . وجاء الاسلام وليس احد يكتب بالعربية ، غير بضعة عشر انساناً .

تاريخ الكتاب

لا بد من تاريخ الكتاب لانه لا يُدلّ على تحقيق الاخبار ، وقرب عهد

الكتاب وبعده ، الا بالتاريخ . فاذا اردت ان تؤرخ كتابك فانظر الى ما مضى من الشهر ، وما بقي منه . فان كان ما بقي اكثر من نصف الشهر ، كتبت : « لكذا وكذا ليلة مضت من شهر كذا . » وان كان الباقي اقل من النصف ، جعلت ، مكان « مضت » ، « بقيت » .

تفسير الأُمِّي

فاما الأُمِّي فمجاوزه على ثلاثة وجوه : قولهم : « أمي » منسوب الى امة رسول الله (صلمه) . ويقال : « رجل أمي » اذا كان من ام القري . واما قوله تعالى : « انني الامي » فانما اراد به الذي لا يعرف ولا يكتب والامية في النبي (صلمه) فضيلة لانها ادل على صدق ما جاء به انه من عند الله ، لا من عنده . وكيف يكون من عنده ، وهو لا يكتب ولا يقرأ ، ولا يقول الشعر ولا ينشده !

صفة الكتاب

قال ابراهيم بن محمد الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة ، وخفة اللهازم (١) ، وكثافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الثمائل ، وحسن الاشارة ، وملاحة انزي . حتى قال بعض الملاحية لولده : « تزَيُّوا بزَيِّ "كتاب" ، فان فيهم ادب الملوك وتواضع السوق » .

(١) اللوازم : جمع اللزومة وهي عظم تأتي في اللحى ، تحت الابدان

ما يجوز في الكتابة وما لا يجوز فيها

ولكل مكتوب اليه قدر ووزن، ينبغي للكاتب ان لا يساوزه عنه، ولا يقصر به دونه. وقد رأيتهم عابوا الاحوص، حين خاطب الملوك خطاب العوام، في قوله :

واراك تفعل ما تقول، وبعضهم مدق اللسان، يقول ما لا يفعل وهذا معنى صحيح في المدح. ولكنهم اجلوا قدر الملوك ان يُمدحوا بما تُمدح به العوام. لان صدق الحديث، وانجاز الوعد، وان كان من المدح، فهو واجب على العامة. والملوك لا يُمدحون بالفرائض الواجبة؛ انما يحسن مدحهم بالنوافل. لان المادح لو قال لبعض الملوك. «انك لا تحون ما استودعت، وانك لتصدق في وعدك، وتفي بعهدي!» فكأنه قد أثني بما يجب... ونحن نعلم ان كل امير يتولى من امير المؤمنين شيئاً، فهو امير المؤمنين؛ غير انهم لم يطلقوا هذه اللفظة الا في الخلفاء خاصة. ونحن نعلم ان الكيس هو العقل؛ ولكن لو وصفت رجلاً ققلت: «انه لعاقل!» كنت مدحته عند الناس. وان قلت: «انه لكيس!» كنت قد قصرت به عن وصفه، وصغرت من قدره، إلا عند اهل العلم باللغة. لان العامة لا تلتفت الى معنى الكلمة، ولكن الى ما جرت به العادة من استعمالها في الظاهر.

اختيار الالفاظ

فتخير من الالفاظ ارجحها لفظاً، واجزلها، واشرفها جوهرًا، واكرمها واليقها في مكانها، واشكلها في موضعها. فان حاولت صنعة رسالة، فزن اللفظة، قبل ان تخرجها، بيزان التصريف اذا عرضت؛ وعابر

الكلمة بمجيارها اذا سنحت . فانه ربما مرَّ بك موضع يكون فيه مخرج الكلام اذا كتبت : « انا فاعل . . . » أحسن من ان تكتب : « انا افع . . . » وموضع يكون فيه « استفعلت » احلى من « فعلت » . فأدر الكلام على اعكانه (١) ، وقلبه على جميع وجوهه . ولا تجعل اللفظة قَلْبَةً في موضعها نافرة عن مكانها ، فانك متى فعلت ، هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه ، وافسدت المكان الذي اردت اصلاحه . فان وضع الالفاظ في غير اماكنها ، وقصدك بها الى غير مصابها ، انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابه رقاعه ، ولم تتقارب اجزاؤه ، وخرج من حد الجدة ، وتغير حسنه ، كما قال الشاعر :

ان الجديد ، اذا ما زيد في خلقه ، يبين للناس ان الثوب مرقوع
كذلك كلما احلولى الكلام ، وعذب وراق ، وسهلت مخارجه ،
كان اسهل وارجى في الاسماع ، واشد اتصالاً بالقلوب ، واخف على الافواه .
لا سيما ان كان المعنى البديع مترجماً بلفظ مؤنق شريف ، ومعايراً بكلام
عذب لم يسسه التكليف بميسه ، ولم يفسده التعقيد باستهلاكه .

تضمين الاسرار في الكتب

ان اللطيف من ذلك ان تأخذ لبناً حلياً فتكتب به في القرطاس ،
فيذره المكتوب له عليه رماداً سخناً من رماد القراطيس ، فيظهر ما كتبت
به ، ان شاء الله . وان شئت ، كتبت بماء الزاج الابيض ، فاذا وصل الى
المكتوب اليه ، امر عليه شيئاً من غبار الزاج . وان احببت ان لا يُقرأ
الكتاب بالنهار ويُقرأ بالليل ، فاكتبه بمرارة السلحفاة .

(١) اعكانه : اي على ، واضعه وطرقه

١٥

كتاب العسجد الثانية

في الخلفاء ونوابهم وأخبارهم

لما كان هذا الفصل تاريخياً يقف عليه المطالع في الكتب المختصة بالتاريخ، فلا تبدو فائدة كبيرة من سرد بعض حوائثه دون بعض رأينا ألا نذكر منه سوى أسماء الخلفاء وسني ملكهم

محمد صاحب الشريعة الإسلامية (١٠ هـ - ١٠ هـ) (٥٧١ - ٦٣٢ م)

الخلفاء الراشدون

- ١ - أبو بكر الصديق (١٠ - ١٣ هـ) (٦٣٢ - ٦٣٤ م)
- ٢ - عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣ هـ) (٦٣٤ - ٦٤٤ م)
- ٣ - عثمان بن عفان (٢٣ - ٣٥ هـ) (٦٤٤ - ٦٥٦ م)
- ٤ - علي بن أبي طالب (١) (٣٥ - ٤٠ هـ) (٦٥٦ - ٦٦١ م)
- ٥ - الحسن بن علي (٤٠ - ٤١ هـ) (٦٦١ - ٦٦٢ م)

تنازل عن الخلافة لمعاوية

(١) حصصنا العدد الاول من « الروائع » بعلي بن أبي طالب، وشرحنا حوادثه مع معاوية شرحاً وافياً، فليراجع

الخلفاء الامويون

- | | | |
|--|------------|--|
| ١ - معاوية بن ابي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ) (٦٦٢ - ٦٨٠ م) | السفيانيون | |
| ٢ - يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤ هـ) (٦٨٠ - ٦٨٣ م) | | |
| ٣ - معاوية الثاني ابن يزيد (٦٤ - ٦٤ هـ) (٦٨٣ - ٦٨٣ م) | | |
| فتنة ابن الزبير (٦٤ - ٦٤ هـ) (٦٨٣ - ٦٨٣ م) | | |
| ٤ - مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥ هـ) (٦٨٣ - ٦٨٤ م) | المروانيون | |
| ٥ - عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) (٦٨٤ - ٧٠٥ م) | | |
| ٦ - الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) (٧٠٥ - ٧١٥ م) | | |
| ٧ - سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) (٧١٥ - ٧١٧ م) | | |
| ٨ - عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) (٧١٧ - ٧٢٠ م) | | |
| ٩ - يزيد الثاني ابن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) (٧٢٠ - ٧٢٤ م) | | |
| ١٠ - هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٤ هـ) (٧٢٤ - ٧٤٢ م) | | |
| ١١ - الوليد الثاني ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) (٧٤٢ - ٧٤٣ م) | | |
| ١٢ - يزيد الثالث «الناقص» (١٢٦ - ١٢٦ هـ) (٧٤٣ - ٧٤٤ م) | | |
| ابن الوليد بن عبد الملك | | |
| ١٣ - ابراهيم «المخلوع» (١٢٦ - ١٢٦ هـ) (٧٤٤ - ٧٤٤ م) | | |
| ابن الوليد بن عبد الملك، خلعه مروان بن محمد | | |
| ١٤ - مروان «لحمار» (١٢٦ - ١٣٢ هـ) (٧٤٤ - ٧٤٩ م) وهو | | |
| مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية | | |

خلفاء بني أمية بالاندلس

١ - عبد الرحمن بن معاوية بن هشام (١٣٨-١٧٢ هـ) (٧٥٥-٧٨٨)
وهو المعروف «بصقر قریش»

٢ - هشام بن عبد الرحمن (١٧٢ - ١٨٠ هـ) (٧٨٨ - ٧٩٦)

٣ - الحكم بن هشام (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) (٧٩٦ - ٨٢١)

٤ - عبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢١ - ٨٥٢)

٥ - محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ) (٨٥٢ - ٨٨٦)

٦ - المنذر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ) (٨٨٦ - ٨٨٨)

٧ - عبد الله بن محمد (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) (٨٨٨ - ٩١٢)

٨ - عبد الرحمن بن محمد (٣٠٠ - ٩١٢ هـ)

ولابن عبد ربه فيه المدايح الكثيرة، منها درجورته الطويلة؛ وهي أول مثال للشعر القصصي في الأدب العربي (١) وصف فيها ٢١ غزوة قام بها الأمير عبد الرحمن المذكور. وذاك على الطريقة التوقيفية من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٣٢٢ هـ (٩١٢ - ٩٣٣). والقصيدة تحتوي على نحو من ٤٤٥ بيتاً أولها:

سبحان من لم تحوِ اقطاراً ولم تكن تدركه الابصارُ !

ومن عشت لوجهه الوجوه ، فما له نداءً ولا شية !

ومنها في وصف معركة أثناء الغزوة السادسة (سنة ٣٠٦ هـ = ٩١٨)

فاقبلوا ، باعظم الطغيان ، قد جللوا الجبال بالفرسان ،

حتى قداعى الناس ، يوم السبت ؛ فكان وقتاً ياله من وقت !

(١) راجع ما قلناه عنها في المقدمة (ص: ٥٠٨ ي)

فاشرعت بينهم الرماح ، وقد علا التكبير والصياح ،
وفارقت اغمارها السيوف ، وفقرت افواهها الحثوف ،
والتقت الرجال بالرجال ، وانغمسوا في غمرة القتال ،
في موقف زانت به الابصار ، وقصرت في طوله الاعمار .

وختمها بقوله ، والضير عائد الى الخليفة عبد الرحمن بن محمد المذكور :

ثم مضى بالغز والتمكين ، وناصر اهل هذا الدين ،
في جملة الرايات والعساكر ، وفي رجال الصبر والبصائر ،
الى عدى الله ، من الحلالق ، وعابدي المخلوق دون الخالق ،
فدمروا السهول والقلاع ، وهتكوا الزروع والرباعا ،
وخربوا الحصون والمدائن ، واقعدوا ، من اهلها ، المساكن .
فليس في الديار من ديار ، ولا بها من نافع للنار ،
فغادروا عمرانها خرابا ، وبدلوا ربوعها يبابا ،
وبالقلاع احرقوا الحصونا ، واستخنوا من اهلها العيونا .
ثم ثنى الاماء من عنانه ، وقد شفى الشجي من اشجانه ،
واًمن القفار من ايجاسها ، وطهر البلاد من ارجاسها .

١٦

كتاب اليتيم الثانية

في اخبار زياد ، والحجاج ، والطالبين ، والبرامكة

من اخبار زياد

قالوا : الدهاة اربعة : معاوية للروية ، وعمرون العاص للبدية ، والمغيرة
للمعضلات ، وزباد لكل صغيرة وكبيرة .

...

١ عن عمر بن الخطاب (رضه) زياداً عن كتابة ابي موسى ، قال
له : «أعن عجز ام عن خيانة ؟» قال : «لا عن واحدة منهما ، ولكنني كرهت
ان احمى على العامة فضل عقلت ا»

من اخبار الحجاج

كتب الوليد الى الحجاج ان صف لي سيرتك ، فكتب اليه : «اني
يقظت رأبي ، واثمت هواي . فادنيت السيد المطاع في قومه ، ووليت
الحرب الحازم في امره ، وقأدت الخراج الموفر لامانته ، وصرفت السيف

الى المسي النطق ، فخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب . »

وقد اوردنا شيئاً من خطب زياد والحجاج في كتاب الخطب ، فليراجع .

من اخبار البرامكة

قال سهل بن هرون : اني لاحصل ارزاق العامة ، بين يدي يحيى بن خالد ، في بناء خلا به داخل سرادقه ، وهو مع الرشيد بالرقعة ، وهو يعقد بها جملاً بكفه اذ غشيته سامة . فاخذته سسة ، فغلبته عيناه . فقال : « ويحك يا سهل ، طرق النوم سُفْري (١) ، واكلت السينة خواطري ، فما ذلك ؟ » قلت : « ضيف كريم ، ان قرْبته رُوْحك ، وان منْعته عَنَّتْك ، وان طردته طلبك ، وان اقصيته ادرَكْكَ ، وان غالبته غلبك . » (قال) فنام اقل من فُواق بكية (٢) ، او توزع ركيّة (٣) ، ثم انتبه مذعوراً ، فقال : « ياسهل لامر ما كان . والله ، لقد ذهب ملكنا ، وولّى عزُّنا ، وانتقضت ايام دويتنا . » قلت : « وما ذاك ؟ اصْلَح الله الورير ! » قال : « كأن منشداً انشدني

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ، ولم يسمر بمكة سامرُ
« فاجبته من غير روية ولا اجالة فكر :

(١) السُفْر : اصل من السفر في حرف الخن

(٢) الفُواق : ترجيع الشهة العالية ، ويعرف عند العامة « بالخازوقة » .

بكية : المرأة الكثيرة البكاء . والمقصود هذا التعبير ، قصر الوقت

(٣) الركبة : البشر ذات الماء - والمقصود هذا التعبير ايضاً ، قصر الوقت

« بلى انحن كئنا اهلها ، فابادنا صروف الليالي ، والجدود العواثر ! »
 (قال) فوالله ما زلت اعرفها منه ، واراها ظاهرة فيه ، الى الثالث من
 يومه ذلك . فاني لقي مقعدي بين يديه ، اكتب توقيعات في اسافل
 كئبه لطلاب الحاجات اليه ، قد كفني اكمال معانيها باقامة الوزن فيها ،
 اذ وجدت رجلاً سعى اليه حتى ارتقى مكباً عليه . فرفع راسه ، فقال :
 « مهلاً ويحك ! ما اكتبتم خير ، ولا استر شراً » قال : « قتل امير
 المؤمنين جعفر ، الساعة ! » قال : « أو قد فعل ؟ » قال : « نعم ! » (قال) فما زاد
 على ان رمى القلم من يده ، وقال : « هكذا تقوم الساعة بغتة ! »

...

من قول سليمان الاعمى في رثاء الرامكة :

ألهو ، بعدكم ، واقر عيناً ؟	علي اللهو ، بعدكم ، حرام !
وكيف يطيب لي عيش ، وفضل	أسير ، دونه البلد الشام ؟
وجعفر تلاوياً بالجسر ، أبلت	محاسنه السمائم والقتام ؟ (١)
امرب به ، فيغلبني بكائي ؛	ولكن البكاء له اكتمام !
اقول ، وقت منتصباً اليه	الى ان كاد يفضحني القيام :
اه ، والله ، لولا خوف واش	وعين للخليفة لا تنام ،
لشنا ركن جذعك ، واستلمنا ،	كما للناس بالحجر استلام !

(١) السائم : جمع سوم وهي الريح الحارة

من اخبار الطالبين

قال معاوية يوماً لجلسائه : « من اكرم الناس اباً واماً ، وجداً وجدّةً ، وعمّاً وعمّةً ، وخالاً وخالةً ؟ » فقالوا : « امير المؤمنين اعلم ! » فاخذ بيد الحسن بن علي ، وقال : « هذا ! ابوه علي بن ابي طالب وامه فاطمة ابنة محمد ، وجدّه رسول الله (صلعم) وجدته خديجة ، وعمه جعفر وعمته هالة بنت ابي طالب ، وخاله القاسم بن محمد ، وخالته زينب بنت محمد (صلعم) ! »

...

حدث الرياشي قال : انتقص ابن حمزة بن عبد الله بن الربيع علياً ، فقال له ابوه : « يا بني ، انه ، والله ، ما بنت الدنيا شيئاً الا هدمه الدين . وما بنى الدين شيئاً فهدمته الدنيا . اما ترى علياً ، وما يظهر بعض الناس من بغضه ، ولعنّه على المنابر فكأنما والله يأخذون بتأصيته رفعاً الى السماء ! وما ترى بني مروان ، وما يندبون به موتاهم من المدح بين الناس ! فكأنما يكشفون عن الجيف ! »

ذكر خلفاء بني العباس

- ١ - ابو العباس السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) (٢٥٠ - ٢٥٤ م)
- ٢ - ابو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) (٢٥٤ - ٢٧٥ م) اخو السفاح
- ٣ - محمد المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) (٢٧٥ - ٢٨٥ م) ابن المنصور
- ٤ - موسى الهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ) (٢٨٥ - ٢٨٦ م) ابن المهدي

- ٥ - هرون الرشيد (١٧٠-١٩٣ هـ) (٢٨٦-٨٠٩) ابن المهدي
٦ - محمد الأمين (١٩٣-١٩٨ هـ) (٨١٣-٨٠٩) ابن الرشيد ،
قتله المأمون
٧ - عبد الله المأمون (١٩٨-٢١٨ هـ) (٨٣٣-٨١٣) ابن الرشيد
٨ - المعتصم بالله (٢١٨-٢٢٧ هـ) (٨٤٢-٨٣٣) ابن الرشيد ،
ويُعرف « بالثمن » (٢)
٩ - الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢ هـ) (٨٤٢-٨٤٧) ابن المعتصم
١٠ - المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧ هـ) (٨٤٧-٨٦١) ابن المعتصم
١١ - المنتصر بالله (٢٤٧-٢٤٨ هـ) (٨٦١-٨٦٢) ابن المتوكل
١٢ - المستعين بالله (٢٤٨-٢٥٢ هـ) (٨٦٢-٨٦٦) ابن محمد بن
المعتصم ، خلع نفسه
١٣ - المعز بالله (٢٥٢-٢٥٥ هـ) (٨٦٦-٨٦٩) ابن المتوكل
١٤ - المهتدي بالله (٢٥٥-٢٥٦ هـ) (٨٦٩-٨٧٠) ابن الواثق
١٥ - المعتيد على الله (٢٥٦-٢٧٩ هـ) (٨٧٠-٨٩٢) ابن المتوكل
١٦ - المعتضد بالله (٢٧٩-٢٨٩ هـ) (٨٩٢-٩٠٢) ابن الموفق

(١) نوبع للرشيد الجمعة في ١٤ ربيع الاول ١٧٠ هـ : يوم موت الهادي ؛ وفي تلك الليلة وُلد عبد الله المأمون . فكانت تلك الليلة فريدة : مات فيها خليفة ، وقام خليفة ، ووُلد خليفة

(٢) ذكر الصولي : انه كان يسمى « الثمن » ، وذلك انه الثامن من خلفائهم : ومولده سنة ثمان وسعين ومائة ، وولي الامر في سنة ثمان وعشرة ومائتين ومات وله ثمان واربعون سنة . وكانت خلافته ثمان سنين وثمانية اشهر . ورزق من الولد المذكور ثمانية ، ومن الامات ثمانية . وعزا ثمان غزوات ، وحلف في بيت ماله ثمانية آلاف الف دينار ، ومن الورق ثمانية آلاف الف درهم

- ١٧- المكتفي بالله (٢٨٩-٢٩٥هـ) (٩٠٢-٩٠٨) ابن المعتضد
 ١٨- المقتدر بالله (٢٩٥-٢٩٥هـ) (٩٠٨-٩٠٨) ابن المعتضد، خلعه
 الجند وبايعوا ابن المعتز
 ١٩- ابن المعتز (٢٩٥-٢٩٥هـ) (٩٠٨-٩٠٨) ملك يوماً واحداً،
 ثم قتله المقتدر
 المقتدر ثانية (٢٩٥-٣١٦هـ) (٩٠٨-٩٢٨) خلع نفسه واجلس
 القاهر
 القاهر بالله (٣١٦-٣١٦هـ) (٩٢٨-٩٢٨) ابن المعتضد، ملك
 يومين ثم عاد المقتدر
 المقتدر ثالثة (٣١٦-٣٢٠هـ) (٩٢٨-٩٣٢)
 ٢٠- القاهر ثانية (٣٢٠-٣٢٢هـ) (٩٣٢-٩٣٤) خلع وسُمل
 ٢١- الراضي بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ) (٩٣٤-٩٤٠) ابن المقتدر
 لم تابع ذكر من ذكر في العقد الفريد بعد الراضي من خلفاء بني العباس لانه لم
 يمكن لابن عبد ربه ان يذكرهم، وهو توفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠) . على اننا رأينا
 ذكر سائر الخلفاء العباسيين على سبيل القائده التاريخية :
 ٢٢- المتقي بالله (٣٢٩-٣٣٣هـ) (٩٤٠-٩٤٤) ابن المقتدر، خلع وسُمل
 ٢٣- المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤هـ) (٩٤٤-٩٤٦) خلع
 ٢٤- المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣هـ) (٩٤٦-٩٧٤) ابن المقتدر
 ٢٥- الطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ) (٩٧٤-٩٩١) ابن المطيع
 ٢٦- القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ) (٩٩١-١٠٣١)
 ٢٧- القائم بامر الله (٤٢٢-٤٦٧هـ) (١٠٣١-١٠٧٥) ابن القادر
 ٢٨- المقتدي بالله (٤٦٧-٤٨٧هـ) (١٠٧٥-١٠٩٤) حفيد القائم

- ٢٩- المستظهر بالله (٤٨٧-٥١٢) (١٠٩٤-١١١٨) ابن المقتدي
٣٠- المترشد بالله (٥١٢-٥٢٩) (١١١٨-١١٣٥) ابن المستظهر
٣١- الراشد (٥٢٩-٥٣٠) (١١٣٥-١١٣٦) ابن المترشد
٣٢- المقتفي لأمر الله (٥٣٠-٥٥٥) (١١٣٦-١١٦٠) ابن المستظهر
٣٣- المستنجد بالله (٥٥٥-٥٦٦) (١١٦٠-١١٧٠) ابن المقتفي
٣٤- المستضيء بالله (٥٦٦-٥٧٥) (١١٧٠-١١٨٠) ابن المستنجد
٣٥- الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢) (١١٨٠-١٢٢٥) ابن المستضيء
٣٦- الظاهر بأمر الله (٦٢٢-٦٢٣) (١٢٢٥-١٢٢٦) ابن الناصر
٣٧- المستنصر بالله (٦٢٣-٦٤٠) (١٢٢٦-١٢٤٢) ابن الظاهر
٣٨- المستعصم بالله (٦٤٠-٦٥٦) (١٢٤٢-١٢٥٨) ابن المستنصر

١٧

كتاب الدرّة الثّانية

في أيام العرب ووقائعها .

قال بعضهم : وددت لو ان لنا ، مع اسلامنا ، كرم اخلاق آباءنا في الجاهلية الا ترى ان عنترة الفوارس جاهلي لا دين له ، والحسن بن هاني اسلامي له دين ، فمنع عنترة من عروته ما لم يمنع الحسن بن هاني دينه ، فقال عنترة :

واغضُّ طرفي ، ان بدت لي جارتني ، حتى يوارى جارتني ، وأواها .

وقال الحسن بن هاني ، مع اسلامه :

كان الشبابُ مطية الجهل ومحسن الضحكات واهزل

...

قيل لبعض اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « ما كنتم تتحدثون به ، اذا خلوتم في مجالسكم ؟ » قال : « كنا نتناشد الشعر ، ونتحدث باخبار جاهليتنا » .

وبلي ذلك تفصيل ايام العرب الجاهلين وانتصاراتهم ، بعضهم على بعض ، مما يضيق عن استيعابه نطاق هذه المتخبات ، فضلاً عن ان المطالع يراه في الكتب المختصة باخبار العرب

١٨

كتاب الزمر^٣ الثانية

في فضائل الشعر، ومقاطعه، ومخارجه

الشعر ديوان خاتمة العرب، والنظوم من كلامها، والمقيّد لا يامها،
والشاهد على حكمائها. حتى لقد بلغ من كلف العرب به، وتفضيهاها، ن
عمدت الى سبع قصائد خيرتها. من الشعر القديم، فكتبتها بماء الذهب، في
القباطي المدرجة، وعلقتها في استار السّبعة. فمنه يقال: مذهبة امرئ
القيس ومذهبة زهير... والمذهبات سبع، وقد يقال لها «المعلّقات» (١).
اشعر الشعراء.

اختلف الناس في اشعر الشعراء. قل النبي (صلعم)، وذكر عنده
امروء القيس بن حُجر: «هو قائد الشعراء»، وصاحب لوائهم (٢).
قال عمر لابن عباس: «انشدني لاشعر الناس الذي لا يُعاظَل في
القوافي، ولا يتبع حوشي الكلام». قال: «من ذلك؟ يا امير المؤمنين»
قال: «زهير بن ابي سُلمي» فلم يزل ينشد، من شعره حتى اصبح.

(١) راجع ما قلناه عن المعلّقات، وعن هذا الزعم في المجلد الثاني من «الروائع»
في الشعر الجاهلي - ص: ٩، وفي المجلد السابع - امروء القيس - (ص: ٢٠).

وقيل لبعض الشعراء: «من أشعر الناس؟» قال: «النبغة إذا رهب،
وزهير إذا رغب، وجريز إذا غضب.»

وقال أبو عمرو بن العلاء: «طرفة أشعرهم واحدة!» يعني قصيدته:
«لحولة اطلال بديقة تهدر» وفيها يقول:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالآخبار من لم تُزود
سُئل الأصمعي عن شعر النبغة فقال: «إن قلت السنين من الحرير
صدقت، وإن قلت أشد من الحديد صدقت!»

وسُئل حماد الراوية عن شعر ابن أبي ربيعة، فقال: «ذلك الفستق
المقشر الذي لا يُشبع منه!»

ويقال إن أبداع بيت قائمه العرب قول أبي ذؤيب الهذلي:
والنفس راغبة، إذا رغبته، وإذا تردُّ إلى قليل، تقنعُ
ويقال إن أصدق بيت قائمه العرب قول أبيد:

الأكل شيء، ما خلا الله، باطلًا وكل نعم، لا محالة، زائلٌ

قولهم في المدح

دخل ابن هريرة بن سنان على عمر بن الخطاب، فقال له: «من أنت؟»
قال: «أنا ابن هرم بن سنان» قال: «صاحب زهير؟» قال: «نعم!»
قال: «أما إنه كان يقول فيكم فيحسن!» قال: «كذلك كنا
نعطيه فنجزل!» قال: «ذهب ما أعطيتموه، وبقي ما أعطاكم!»

قولهم في الهجاء

قال عبد الملك بن مروان : « ما هجاني احد باوجع من بيت هجاني به
ابن الزبير، وهو :

فان تُصَبِّك ، من الايام ، جائحةٌ لم نَبِكْ مِنْكَ على دنيا ولا دينِ
وقالوا : اهجى بيت قالته العرب قول الطرماح بن حكيم :

تَمِيمٌ ، بطرق اللوم ، اهدى من القطا ! ولو سلكت سُبُل المكارم ، ضَلَّتْ
ولو انَّ برغوثاً على ظهر قملَةٍ رآته تَمِيمٌ ، يوم زحفٍ ، لَوَلَّتْ
ولو ان عصفوراً يمدُّ جناحه ، لقامت تَمِيمٌ تحته واستظَلَّتْ

باب في رواة الشعر

قال الاصمعي : « ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف ارجوزة
للاعراب » .

وكان خلف الاحمر اروي الناس للشعر ، واعلمهم بحجته . وكان ، مع
روايته وحفظه ، يقول الشعر فيحسن وينحطه الشعراء . ويقال ان الشعر
المنسوب الى ان اخت تأبط شراً ، وهو :

ان بالشعر ، الى جنب سلع ، لقتيلاً دمه ما يطل ،
خلف الاحمر ، وانما ينحطه اياه . وكذلك كان يفعل حماد الرواية ، يحقق
الشعر القديم ويقول : « ما من شاعر الا قد حققت في شعره ابياتاً ، فجارت
عنه ، الا الاعشى ، اعشى بكر ، فاني لم ازد في شعره قط غير بيت » .
قيل له : « وما البيت ؟ » فقال :

وانكرتني، وما كان الذي نكرت من الحوادث، الا الشيب والصلما !
وكان الخليل بن احمد اروي الناس للشعر ولا يقول بيتاً، وكذلك
كان الاصمعي . وقيل للاصمعي : « ما يمنعك من قول الشعر ؟ » قال :
« نظري لجيده . » وقيل للخليل : « مالك لا تقول الشعر ؟ » قال : « الذي
اريد لا اجده ، والذي اجده منه لا اريد . »
قال دعبل :

يموت ردى الشعر ، من غير اهله ، وجيده يبقى ، وان مات قائله .

اي بيت تقوله العرب اشعر

قيل لابي عمرو بن العلاء : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال :
« البيت الذي اذا سمعته سامعه ، سؤلت له نفسه ان يقول مثله ؛ ولأن
يُحْدِثُ انْفَهَ بظفر كلب ، أهونُ عليه من ان يقول مثله ! »
وقيل للاصمعي : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال : « الذي
يسابق لفظه معناه ! »

وقيل للخليل : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال : « البيت الذي
يكون في اوله دليل على قافيته ! »
واحسن من هذا كله قول زهير :

وان احسن بيت ، انت قائله ، بيت ، يقال اذا انشدته : « صدقا ! »

أحسن ما يُجْتَلَبُ به الشعر

أقوى ما يكون الشعر ، عُنْدِي ، على قدر اسباب الرغبة والرغبة . قيل
للخريجي : « ما بال مدائحك لمحمد بن منصور احسن من مراثيك ؟ » قال :
« كنا حينئذٍ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بون
بعيد » والدليل على صحة هذا المعنى ، وصدق هذا القياس ، ان كثير عزة
والكميت بن زيد ، كانا شيعيين غاليين في التشيع ، وكانت مدائحهم في
بني امية اشرف واجود منها في بني هاشم . وما لذلك علة الا قوة اسباب
الطمع .

من رفعه المدح ووضع الهجاء

قد يكون الشيء مدحاً فيجعله الشعر ذماً ، ويصكون ذماً فيجعله
الشعر مدحاً . الا ترى الى بني عبد المदान الحارثيين ، كانوا يفخرون بطول
اجسامهم ، وقديم شرفهم ، حتى قال فيهم حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ : جسم البغال ، واحلام العصافير !
وكان بنو انف الناقة يعيرون بهذا الاسم ، في الجاهلية ، حتى قال
فيهم الخطيئة :

قوم هم الانف ، والاذناب غيرهم ، ومن يساوي بانف الناقة الذنبا !
فعاد هذا الاسم فخراً لهم ، وشرفاً فيهم

باب ما أدرك على الشعراء

أخذ على النابتة في وصف السيف قوله :

يقد السلوقي المضاعف نسجه ، ويوقد ، بالصقاح ، نارَ الجباحِ
فرغم انه يقدّ الدرع المضاعفة ، والفرس ، والفرس ، ثم يقع في الارض
فيقدح النار من الحجارة . وهذا من الافراط القبيح .
ومما أدرك على طرفة قوله :

اسد غيلر ، فاذا ما شربوا ، وهبوا كل أمونٍ وطير (١)
ثم راحوا ، عبق المسك بهم ، يلحفون الارض هذاب الأزر
فذكر انهم يعطون ، اذا سكروا ، ولم يشترط لهم ذلك ، اذا صحوا
كما قال عنترة :

واذا شربت ، فاني مستهلك ما لي ، وعرضي وافرٌ لم يكلم ؛
واذا صحوت ، فما اقصر عن ندي ، وكما علمت ، شمالي وتكرمي

نواذر الشعر

قال هرون الرشيد للمفضل الضبي : « انشدنا بيتاً اوله اعرابي ، في
شملة ، هب من نومته ، وآخره مدني رقيق غذي بماء العقيق ا » قال
المفضل : « هوأت علي يا امير المؤمنين ا » قال هرون : « هو بيت جميل حيث
يقول :

(١) الأمون : المطية الوثقة الخلق ، المأمونة الكلال . (الطمر : الفرس الجواد ،
المستعد للعدو

الا ايها النّوّام ، ويحكمم اهتباوا ! اسائلكم : « هل يقتل الرجل الحب ؟ »
 فقال له المفضل : « فاخبرني ، يا امير المؤمنين ، عن بيت اوله اكثم بن
 صيفي في اصابة الرأي ، وآخره بقراط الطبيب في معرفته بالداء والدواء . »
 قال له هرون : « ما هو ؟ » قال : « هو بيت الحسن بن هاني حيث يقول :
 دع عنك لومي ، فان اللوم إغراء ! وداورني بالتي كانت هي الداء . »
 مدعي الشعر وبشّار

كان رجل يدّعي الشعر ، ويستبرده قومه . فقال لهم : « انما تستبردوني
 من طريق الحسد ! » قالوا : « فبيننا وبينك بشّار العقيلي . » فارتفعوا اليه .
 فقال له : « انشدني » فانشده . فلما فرغ قال له بشارة : « اني لأظنك من اهل
 بيت النبوة ! » قال له : « وما ذلك ؟ » قال : « ان الله تعالى يقول : « وما
 علمناه الشعر ، وما ينبغي له . . . » (١) فضحك القوم ، وخرجوا عنه .

باب من الشعر يخرج معناه في المدح والهجاء

قال الشاعر في خياط اعور يسمى عمروا

خياط لي عمرو قبّاء ؛ ليت عينيه سواء !
 فاسأل الناس جميعاً : أملّيح ام هجاء ؟

باب من مقاطع الشعر ومخارجه

اعلم بانك متى نظرت بعين الاتصاف ، وقطعت بحجة العقل ، علمت

ان لكل ذي فضل فضله ، ولا ينفع المتقدم تقدمه ، ولا يضر المتأخر تأخره

واعلم انه لا يصلح لك شيء ، من المنشور والمنظوم ، الا ان تجري منه على عرف وان تتمسك منه بسبب . فاما ، ان كان غير مناسب لطبيعتك ، وغير ملائم لقريحتك ، فلا تمض . مطيتك في التماسه ، ولا تتعب نفسك الى اتبعائه ، باستعارتك الفاظ الناس وكلامهم . فان ذلك غير مشر لك ، ولا مجدي عليك ، ما لم تكن الصناعة ممازجة لذهنك ، وملتحنة بطبعك . واعلم ان من كان مرجه اغتصاب نظم من تقدمه ، واستصاءته بكوكب من سبقه ، وسحب ذيل حلة غيره ؛ ولم تكن معه اداة تولد له من بنات ذهنه ، ونتائج فكره ، الكلام الحزم ، والمعنى الجزل ، لم يكن من الصناعة في غير ولا تغير ، ولا ورد ولا صدر . على ان سماع كلام الفصحاء المطبوعين ، ودرس رسائل الشعراء من المتقدمين ، هو ، على كل حال ، مما يفتق اللسان ، ويقوي البيان ، ويحدد الذهن ، ويستخدم الطبع ، ان كانت فيه بقية ، ومالك خبيّة .



ويلى هذا كتاب الكتاب التاسع عشر ، وهو كتاب الجوهرة الثانية في اعاريص الشعر وعلل القوافي مما يراه المتدب في كتب العروض ، فضرينا عن ذكره صفحا .



٢٠

كتاب الياقوتة الثانية

في علم الاكحان، واختلاف الناس فيه

فعل الصوت الحسن

زعم اهل الطب ان الصوت الحسن يسري في الجسم، ويجري في
العروق، فيصفو له الدم، ويوتاح له القلب، وتنمو له النفس، وتهتز
الجوارح، وتتحف الحركات. ومن ذلك كرهوا للطفل ان ينسوم على اثر
البكاء، حتى يرقص ويضطرب.

وزعمت الفلاسفة ان النغم فضل بقي من المنطق، لم يقدر اللسان على
استخراجه، فاستخرجته الطبيعة بالالخان.

وبلي هذا بحث في اختلاف الناس في المعاء، وتحريم العض له على طريقة الفلوسوف
في الدين. وهذا يميل المؤلف الى تحليله والانتفاع به. ويتبع ذلك بحث في اصل
الفناء، ثم بطائفة من اخبار المفتين والقيان.

٢١

كتاب المرجانة الثانية

في النساء وصفاتهن

في حكمة سليمان بن داود، عليها السلام : « المرأة العاقلة تبني بيتها،
والسفيهة تهدمه . »

خطاب عمرو بن حجر الى عوف بن محلم الشيباني ابنته ام اياس، فقال :
« نعم . . . » ثم خلت بها امها فقالت : « اي بنية، انك فارقت بيتك الذي
منه خرجت ، وعشك الذي فيه درجت ، الى رجل لم تعرفيه، وقرين لم
تألفيه . فكوني له امة يكن لك عبداً ؛ واحفظي له خصالاً عشرًا يكن
لك ذخراً : اما الاولى والثانية : فالخشوع له بالقناعة، وحسن السمع له
والطاعة . واما الثالثة والرابعة : فالتفقد لموضع عينه وانفه، فلا تقع عينه
منك على قبيح ، ولا يشم منك الا طيب ريح . واما الخامسة والسادسة :
فالتفقد لوقت منامه وطعامه، فان تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مفضبة .
واما السابعة والثامنة : فالاحتباس بماله، والإرعاء على حشمه وعياله،
وملاك الامر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التدبير . واما التاسعة
والعاشرة : فلا تعصين له امراً، ولا تفشين له سراً . فانك ان خالفت امره
او غرت صدره ؛ وان افشيت سره لم تأمني غدره . ثم اياك والفرح بين يديه

إذا كان مهتماً ، والكآبة بين يديه ، إذا كان فرحاً . « فولدت له الحرث
ابن عمرو ، جد امرئ القيس الشاعر .

صفات النساء ، واخلاقهن

قال ابو عمرو بن العلاء : اعلم الناس بالنساء عبدة بن الطبيب حيث
يقول :

فإن تسألوني بالنساء ، فأنني عليم بادواء النساء ، طيبٌ :
إذا شاب رأس المرء ، أو قلَّ ماله ، فليس له ، من ودهن ، نصيبٌ

باب الطلاق

قال الاصمعي للرشيد ، في بعض احاديثه : بلغني ، يا امير المؤمنين ،
ان رجلاً من العرب طلق ، في يوم ، خمس نسوة . قال : « انما يجوز . لك الرجل
على اربع نسوة . فكيف طلق خمساً ؟ » قال : « كان لرجل اربع نسوة ،
فدخل عليهن يوماً ، فوجدهن متلاحيات ، متنازعات . وكان شتظيراً (١) .
فقال : « الى متى هذا التنازع ؟ ما اخال هذا الامر الا من قبلك . » فيقول
ذلك لامرأة منهن - « اذهبي ، فانت طالق ! » فقالت له صاحبته : « عجلت
عليها بالطلاق . ولو ادبت بها بغير ذلك ، لكنت حقيقاً . » فقال لها : « وانت
ايضاً طالق ! » فقالت له الشائمة : « قبَّحك الله ! فوالله ، لقد كانتا اليك
محسنتين ، وعليك مفضلتين ! » فقال : « وانتِ ايتها المعددة اياديهما ، طالق

(١) الشظير : السي - الخلق

ايضاً ! » فقالت له الرابعة ، وكانت هلالية ، وفيها اناة شديدة : « ضاق
صدرك عن ان تأدب نسائك الا بالطلاق ؟ » فقال لها : « وانت طالق ايضاً ! »
وكان ذلك بمسمع جارة له ، فاشرفت عليه ، وقد سمعت كلامه ، فقالت :
« والله ، ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف ، الا لما باوه منكم ،
ووجدوه فيكم . ابيت الا طلاق نسائك في ساعة واحدة ! » قال : « وانت
ايضاً ، ايتها الموثبة المتكلفة ، طالق ، ان اجاز زوجك . » فاجابه من داخل
بيته : « قد اجزت ا قد اجزت ا » .

٢٢

كتاب الجماننة الثانية

في المتنبئين، والمرورين، والبغاة، والطليبين

من اخبار المتنبئين

تنبأ انسان، وسمى نفسه نوحاً، صاحب الفلك، وذكر انه سيكون طوفان، على يديه، ألا من اتبعه، ومعه صاحب له قد آمن به وصدقته. فأتي به الى الوالي، فاستتابه، فلم يتب. فامر به فُصلب، واستتاب صاحبه، فتاب. فناداه من الخشبة: «يا فلان، افسدني الآن، في مثل هذه الحالة؟» فقال: «يا نوح، قد علمت انه لا يصحبك من السفينة الا الصاري!»

من اخبار المرورين والمجانين

... ومن نو كى (١) الأشراف معاوية بن مروان. وقف على باب طحان فرأى حماراً يدور بالرحى، في عنقه جليل، فقال للطحان: «لم جعلت الجليل في عنق الحمار؟» قال: «ربما ادركتني سامة او نعاس، فاذا لم اسمع صوت الجليل، علمت انه واقف، فصعقت به، فانبعث.» قال:

النو كى: جمع الأنوك وهو الاحمق

«أفرايت ! إن وقف ، وحرك رأسه بالجلجل ، وقال : هكذا وهكذا ؟»
وحرك رأسه . فقال له : «ومن لي بجمار يكون عقله مثل عقل الأمير ؟»
واقبل اليه قوم من جيرانه ، فقالوا : «مات جارك ابو فلان ، فمُرْ له
بكفن .» فقال : «ما عندنا اليوم شيء ، ولكن عودوا إلينا . . .»

. . .

قيل لابي عبد الملك عناق : «بأي شيء ترحمون ان ابا علي الاسواري
افضل من سلام ابي المنذر ؟» قال : «لانه لما مات سلام ابو المنذر ، مشى
ابو علي في جنازته . فلما مات ابو علي ، لم يمض سلام في جنازته ا»

طعام البخلاء .

قال الاصمعي : كان يقول المروزي لوزاره ، اذا اتوه : «هل تغذيتم
اليوم ؟» فان قالوا : نعم ، قال : «والله ، لولا انكم تغذيتم ، لاطعمتكم لونا
ما اكلتم مثله . ولكن ذهب اول الطعام بشهوتكم .» وان قالوا : لا ،
قال : «والله ، لا تكلم تغذوا ، لسقيتكم افداحاً من نمد الزبيب ما
شربتم مثله .» فلا يصير في ايديهم منه شيء . . .

. . .

قيل لحصين : «أتغائيت عند فلان ؟» قال : «لا او ليكني مردت به
يتغذى .» قيل : «كيف علمت انه يتغذى ؟» قال : «رأيت غلمانه ببابه ،
في ايديهم قسي البندق ، يرون الذباب في الهواء . . .»

. . .

قال الهيثم بن عدي : تزل بابي حفصة ضيف باليامة ، فاخلى له المنزل ،
ثم هرب عنه مخافة ان يلزمه قراه تلك الليلة . فخرج الضيف فاشترى ما
يحتاجه . ثم رجع وكتب اليه :

يا ايها الخارج من بيته ، وهارباً من شدة الخوف ،
ضيفك قد جاء بزاوٍ له ؛ فارجع تكن ضيفاً على الضيف

من اخبار الطفيليين

اولهم طفيل العرائس ، واليه نسب الطفيليون .
ومنهم اشعب الطنّاع وبيننا قوم جاوس عند رجل من اهل
المدينة ، يأكلون عنده حيتاناً ، اذ استاذن عليهم اشعب . فقال احدهم :
« ان من شأن اشعب البسط الى اجل الطعام ، فاجعلوا كبار هذه الحيتان في
قصعة بناحية ، ويأكل معنا الصغار . » ففعلوا ، وأذن له . فقالوا له : « كيف
رأيتك في الحيتان . » فقال : « والله ، ان لي عليها لحرذاً شديداً ، وحقاً ،
لان ابي مات في البحر ، واكلته الحيتان » قالوا له : « فدوزك ، خذ بشأرك
اييك . » فجلس ، ومدّ يده الى حوت منها صغير ، ثم وضعه عند اذنه ، وقد
نظر الى القصعة التي فيها الحيتان ، في زاوية المجلس ، فقال : « اتدرون ما
يقول لي هذا الحوت ؟ » قالوا : « لا ! » قال : « انه يقول انه لم يحضر موت
ابي ، ولا ادركه لان سنه يصغر عن ذلك ولكن قال لي : عليك بتلك
الكبار التي في زاوية البيت ، فهي ادركت اباك واكلته . »
دخل طفيلي على قوم يأكلون ، فقال : « ما تأكلون ؟ » فقالوا ، من
بغضه : « سمّاً ! » فادخل يده وقال : « الحياة حرام بعدكم ! . »

كتاب الزبرجدة الثانية

في بيان طبائع الانسان، وسائر الكهوان، وثفاضل البلدان

فمن الناس من نفسه عصبية، فانما ههنا منافسة الكفاء، ومغالبة الاقران،
ومكابرة العشرة. ومنهم من نفسه ملكية، فانما ههنا اليقين في العلوم،
وادراك الحقائق، والنظر في العواقب. ومنهم من نفسه بهيمية، فانما ههنا
طلب الراحة، واهتبال النفس على الشهوة.

من طبائع الانسان والحيوان

يعيش الانسان حيث تعيش النار، ويتلف حيث لا تبقى النار.
واصحاب المعادن والحفر، اذا هجموا على فتق في بطن الارض او قنطرة
قد روا شعبة، في طرف قنطرة. فان عاشت بالنار وثبتت، دخلوا في طلبها،
والا امسكوا.

قال لرياشي: ليس شيء تغيب اذناه، من جميع الحيوان، الا وهو
يبيض. وليس شيء يظهر اذناه الا وهو يلد. (١)
قالوا: كل شيء يأكل فهو يحرك فكاه الاسفل بما عدا السمح،
فانه يحرك فكاه الاعلى.

ويلي ذلك بحث واسع في مختلف طبائع الحيوان وصفات البلدان مما قلّت قيمته
في عصرنا

(١) وقد روي هذا المعنى من احدى الاعراب، بكلام اوجز وابلغ، اذ قال:
«كل اذون ولود، وكل صمّوخ يروض»

٢٤

كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب

أكثر ما في هذا الكتاب وصف الأطعمة والأشربة، وذكر اسمائها عند العرب، وتقسيمها إلى حارّ وبارد، ورطب ويابس ومعتدل، وما يتولد عنها من الكيموس الصالح أو الفاسد. هذا مع بحث دقيق في ما يجلّ من الحمر وما لا يجلّ، إلى غير ذلك مما شهد لابن عبد ربه بالمام واسع في الطب والفقه. غير أن كل هذا فقد قيمته في عصرنا، إذ أصبحنا في درجة من العلم بهذه الأمور تفوق مستوى ذلك العصر، ولهذا فلا نذكر منه إلا بعض نكت ممتلحة:

قالت الحكماء: «أياك وشرب الدواء، ما حملتك الصحة.» وقالوا: «مثل الدواء في البدن، مثل الصابون في الثوب، ينقيه ويخلقه.»
قيل لبكرات: «مالك تقل لا كل؟» قال: «إني إنما آكل لأحيا، وغيري يحيا ليأكل!»

من أقوال الحرث بن كلدة، طبيب العرب، لكسرى: «كل حلو حار، وكل حامض بارد، وكل حريف حار، وكل مز معتدل، وفي المرح حار وبارد.»

اجمعت الأطباء أن رأس الادواء ادخال الطعام على الطعام

كتاب اللؤلؤة الثانية

في الفكاهات والملح

قال الفقيه ابو عمرو احمد بن محمد بن عبد ربه ، تغمده الله برحمته : قد مضى قولنا في الطعام والشراب ، وما يتولد منهما ، وينسب اليهما . ونحن قائلون ، بما القاه في كتابنا هذا ، من الفكاهات والملح ، التي هي تزهة النفس ، وربيع القلب ، ومرقع السمع ، ومجلب الراحة ، ومعدن السرور .

قيل لعمرو بن العاص : « ما الذ الاشياء ؟ » قال : « ليخرج من ههنا من الاحداث » فخرجوا ، فقال : « الذ الاشياء اسقاط المروءة ! » وقيل لمسلم بن عبد الملك : « ما الذ الاشياء ؟ » قال : « هتك الحياء واتباع الهوى ! » وهذه المنزلة من اعمال النفس ، واتباع الهوى قبيحة ، كما ان المتزلة الاخرى من الغلو في الدين ، والتعسف في الهيبة قبيحة ايضاً . وانما المجموع منها التوسط وان يكون لهذا موضعه وفذا موضعه

بنو راسب وبنو طفاوة

اختصم الى زياد بنو راسب وبنو طفاوة في غلام ادعوه ، واقاموا جميعاً البيئنة عند زياد . فأشكر على زياد امره . فقال سعد الرابية من بني عمرو بن يربوع : « اصلح الله لامير ! قد تبين لي في هذا الغلام القضاء ، ولقد شهدت البيئنة ابني راسب وبني طفاوة ، فوآني الحكم بينهما . » قال : هو ما

عندك في ذلك؟» قال : « ارى ان يُلقى في النهر ، فان راسب فهو لبني راسب ، وان طفا فهو للطفاوة . » فاخذ زياد نعليه وقام ، وقد غلبه الضحك . ثم ارسل اليه : « اني انهاك عن المزاح في مجلسي . » قال : « اصلح الله الامر ! حضرني امر خفت ان انساه » فضحك زياد ، وقال : « لا تعودن ! »

من نوادر اشعب

قيل لاشعب : « خفت صلاتك ! » قال : « لانها صلاة لا يخالطها رياء ! »

سأل رجل اشعب ان يُسلفه ، ويؤخره ، فقال : « هاتان حاجتان . فاذا قضيت لك احدهما ، فقد انصفت . » قال الرجل : « رضيت » قال : « فانا اوخرتك ما شئت ، ولا اسلفك »

وقيل له : « ما بلغ من طمعك ؟ » قال : « لم انظر الى اثنين يتساران الا حسبت انها يأمران لي بشيء » (١)
وصف حمار

حدث الهيثم بن عدي قال : بيتا انا بكناسة الكوفة ، اذا برجل . كغوف البصر ، قد وقف على نخاس ، بسوق الدواب ، فقال له : « ابغ لي حماراً ليس بالصغير المحترق ، ولا بالكبير المشتهر ، اذا خلا له الطريق تدفق ، واذا كثر الزحام ترفق ، ان اقللت علفه صبر ، وان اكثرتة شكر ، واذا ركبته هام ، وان ركبه غيري نام . » قال له النخاس : « يا عبد الله ، اصبر . فان مسح الله القاضي حماراً ، اصبحت حاجته ، ان شاء الله ! »

(١) راجع ما ذكر عن اشعب في نوادر الطفيليين (ص : ١٠٦)

فهرس

ص

الاعرابي ومالك بن طوق ٦٦
الاعرابي وهشام بن عبد الملك ٦٧
الذم - الاعراب - النوادر ٦٨

١٢ - كتاب المجنبة : في الاجوبة
عقيل ومعاوية مجاوبة الامراء ٧٠
ابو الطفيل ومعاوية ٧٠
البلاغة - جواب في هزل ٧١

١٢ - كتاب الواسطة : في
الخطب ٧٢

من خطبة ابي بكر ٧٢
== زياد ٧٣
== الحجاء ٧٣
من ارتج عليه في خطبته ٧٥

١٤ - كتاب المجنبة الثانية : في
التوقيعات والفصول والصدور
واخبار الكتبة
اول من وضع الكتابة -
تاريخ الكتاب ٧٦
تفسير الامي - صفة الكتاب ٧٧
١٠ يجوز وما لا يجوز ٧٨
تضمن الاسرار ٧٩

كتاب العسجد الثانية : في
الخلفاء وتواريخهم واخبارهم

ص

كتاب الياقوتة (تابع)
الاخوان - الصداقة - التحجب
الى الناس ٥١

الاقارب - المداراة ٥٢
تأديب الصغير - الادب في
العبادة ٥٣
الادب في المؤاكلة - الكناية
والتعريض ٥٤

الصمت - التطبع ٥٥
الاقلاد :

فقر ابي الشمعق ٥٦

٧ - كتاب الجواهر : في
الامثال ٥٨

٨ - كتاب الزمردة : في المواعظ
والزهد ٦٢

٩ - كتاب الدرة : في التعازي
والمرائي ٦٣

مالك بن الرب ٦٣
ابن عبد ربه ٦٤

١٠ - كتاب اليتيمة : في النسب
وفضائل العرب ٦٥

١١ - كتاب العسجد : في كلام
الاعراب ٦٦

ص

٢٠ - كتاب الياقوتة الثانية : في

علم الالحن واختلاف

الناس فيه ١٠٠

٢١ - كتاب المرجانة الثانية : في

النساء وصفاتهن ١٠١

صفات امساء واحلاقهن ١٠٢

باب الطلاق ١٠٢

٢٢ - كتاب الحانة الثانية : في

المتبئين والمروين والبغلاء

والطفيليين

احبار المتبئين والمعاين ١٠٤

طعام البغلاء ١٠٥

احبار اطفيليين ١٠٦

٢٣ - كتاب الزبرجدة الثانية :

في بيان طبائع الانسان وسائر

الحيوان وتفاضل البلدان ١٠٧

٢٤ - كتاب الفريدة الثانية :

في الطعام والشراب ١٠٨

٢٥ - كتاب اللؤلؤة الثانية

في الفكاهة والملح ١٠٩

نوادير اشعب - وصف حمارة ١١٠

٨٠ الخلقاء الراشدون

٨١ الخلقاء الامويون

٨٢ خلقاء بني امية بالاندلس

١٦ - كتاب اليتيمة الثانية : في

اخبار زياد والحجاج والطلبيين

والبرامكة

٨٤ من اخبار زياد والحجاج

٨٥ البرامكة

٨٦ الطالبيين

٨٧ ذكر خلقاء بني العباس

١٧ - كتاب الدرّة الثانية : في

ايام العرب ووقائعها ٩١

١٨ - كتاب الزمرّة الثانية : في

فضائل الشعر ومقاطعها

٩٢ ومحارجه

٩٣ قولهم في المدح

٩٤ الحياء - رواة الشعر

٩٥ اي بيت تقوله العرب اشعر

٩٦ ما يجتلب به الشعر

٩٦ من مدح وضعه الحياء

٩٧ ما اذكرك على الشعراء

٩٧ نوح الشعر

٩٨ شعر مدح ومجاء

باب من مقاطع الشعر ومحارجه ٩٨

